

# Indeks til Poetik/Kultur & Klasse 1-52

Udarbejdet af Lisbeth Nielsen

## Bemærkninger til indekset

I forfatterregisteret er artiklerne opstillet alfabetisk efter forfatterens efternavne. Har en forfatter skrevet flere artikler, er de herefter opstillet kronologisk. Ved dobbeltnavne er der henvisninger. Bog- og tidsskriftanmeldere er ikke medtaget i forfatterregisteret, men er medtaget i særskilt gruppe under anmeldelser, jvf. nedenfor.

Emneregisteret er inddelt i overordnede emnekategorier, og er opstillet alfabetisk efter emne. Indførslerne er opstillet kronologisk under de enkelte emner og derefter efter sidetal, hvis der er flere artikler fra samme nummer under et emne. En undtagelse for den kronologiske opstilling under emner er grupperne Litteraturanalyser og skønlitterære forfatterskaber og Videnskabelige forfattere, hvor artiklerne er ordnet alfabetisk efter omhandlede forfattere. Hvis en artikels emne har krævet flere placeringer, vil den stå under flere emner, men det er søgt begrænset. Emneregisteret starter s. 90.

() efter indførslerne er mine tilføjelser.

Anmeldelser er alfabetisk opstillet efter forfatter(e) til de anmeldte bøger. Anmelder(e) samt anmeldelsens titel er nævnt i parentes. Anmeldelsesregisteret starter s. 102.

## Forfatterregister

### A

- Agger, Gunhild: *Lenin, revolutionen og Tolstoj*. Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 19-49.
- : *Det sovjetiske samfund og oppositionen*. Kultur & Klasse 29; 1977, s. 11-33.
- : *Mellem jorden og jernet: en analyse af L. N. Tolstoj's 'Anna Karenina'*. Kultur & Klasse 37; 1980, s. 89-120.
- : *Tradition og forandring: - en analyse af 'Elskere elsk' og 'Stammerne'*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 12-44.
- Agger, Gunhild og Peter Madsen: *Lukács, romanen, realisme* (forord). Kultur & Klasse 37; 1980, s. 5-6.
- Alsвик, Torkild et al.: *Proletær kultur i Norge i 1930-åra*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 106-130.
- Andersen, Hans Jørgen: *Et ideologisk perspektiv i den franske ny-kritik*. Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 11-25.
- Andersen, John og Claus Jørgensen: *Omkring Jordens Salt: - en analyse af en film og dens tilblivelse*. Kultur & Klasse 36; 1979, s. 104-135.
- Andersen, Lizzie Ørvad se Ørvad Andersen, Lizzie
- Andersen, Tine: *Omkring 'Else Kant'*. Kultur & Klasse 39; 1980, s. 102-112.
- Andkjær Olsen, Ole: *Hvorfor skrive, når vi dog skal dø?: en analyse af J. P. Jacobsens 'Arabesk til en Haandtegning af Michel Angelo'*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 106-121.
- : *Om økonomiens teori og teoriens økonomi: bidrag til konsumtionens semiotik*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 4, s. 72-85.

- : *Omkring Lacan/Laplanche-kontroversen: introduktion til Jean Laplanche: 'Sproget og det ubevidste'*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 7-31.
- Ariès, Philippe: *Mentalitetshistorie*. (Oversat af Peter Larsen.) Kultur & Klasse 48; 1983, s. 30-57.
- Aspelin, Kurt: *Om konsten att bortse från mot-sättningar: några synpunkter på »empirio-positivistisk» kultur- och litteratursociologi*. Poetik 20; 1972-73, 5. årg. nr. 4, s. 3-15.
- Avlund Frandsen, Hans Erik: *Historieproblemet hos Kierkegaard og den unge Marx*. Poetik 26; 1975, 7. årg. nr. 2, s. 7-90.
- B**
- Baggesen, Søren: *Litteraturhistorikerens problem som traditionsbærer: - et arbejds-papir*. Kultur & Klasse 32; 1978, s. 18-31.
- Bang, Jørgen: *Litteraturkritikkens perspektiv*. Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 39-43.
- Barthes, Roland: *Fra værk til tekst*. (Oversat af Peter Madsen.) Kultur & Klasse 40; 1981, s. 36-43.
- : *Den tredje mening: forskningsnotater om nogle stills fra S. M. Eisensteins film*. (Oversat af Peter Larsen.) Kultur & Klasse 44; 1982, s. 20-40.
- Beck Nielsen, Steen og Lars Fuglsang: *Fredric Jameson og den historiske udvikling af det narrative*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 62-93.
- Behrendt, Poul: *Tekst, historie og samfund: om forholdet mellem teori og praksis hos Jørgen Bonde-Jensen, hos Villy Sørensen - og i den kritiske videnskab*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 92-145.
- Billing, Greta: *Fransk kultur- og regionalpolitik i 1960 og 70 årene: en impresjonistisk studie*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 67-73.
- Blach, Thomas: *Dualisme - kunst og politik: en autoritær tendens i den antiautoritære kulturkritik*. Kultur & Klasse 45; 1982, s. 71-98.
- Bondebjerg, Ib: *Bertolt Brecht. Ideologikritiker og proletarisk praktikant: om litteraturteori og -praksis hos Brecht og ansatserne til en proletarisk kulturteori i Sovjetunionen og Tyskland i mellemkrigstiden*. Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 38-115.
- : *Parti, klasse og kulturrevolution: en replik*. Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 126-135.
- : *Historien, traditionen og arbejdererindringen: om den borgerlige kultur og arbejderkulturen i (litteratur)historien*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 67-91.
- Bondebjerg, Ib & Anker Gemzøe: *Arbejderlitteratur - proletarisk litteratur - socialistisk litteratur: historisk-teoretisk indledning* (tema-indl.). Kultur & Klasse 42; 1982, s. 5-11.
- Boserup, Ivan: *Hvem skrev Tibul før?* (Debat om Jens Juhl Jensen: *Poesi og talforhold. Tibuls elegier*, i Poetik I.1.) Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 65-67.
- Bostrup, Lars, Peter Brask og Carsten Hansen: *Læserens gestaltning af en litterær tekst*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 237-250.
- Brandt, Per Aage: *Strukturalisme på empirisk grundlag*. Poetik; 1967, serie I nr. 1, s. 17-47.
- : *Svar til Poul Nielsen* (Debat). Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 80-81.
- : *Den ny kritik i Frankrig: en introduktion*. Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 8-10.
- : *En ren kritik?* Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 56-71.
- : *Debat*. (Om Peter Madsen: *Strukturel digtbeskrivelse*, i Poetik I.1.) Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 105-107.
- : *Matematik og metaforik* (Debat om P. A. Brandt: *Strukturalisme på empirisk grundlag i Poetik I.1*). Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 71-72.
- : *Fiktivitiet og semiologi*. Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 44-59.
- : *Greimas og videnskabelighedens struktur*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 91-93.
- : *Tekstens teori*. Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 21-50.
- : *Barthes og den semiologiske model*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 87-95.
- : *Seksualitet og tekstualitet/Color love 3*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 292-296.
- : *En sang om mennesket og magten*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 323-328.
- : *Den vilde skrift*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 383-400.
- : *Om dannelsen, uddannelsen og omdannelsen*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 415-421.
- : *Skriftens nulpunkt og den store blafren*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 45-54.
- : *Ødipus i Memphis*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 191-199.

- Brandt, Per Aage, Peter Madsen og Ralf Pit-telkow: *Kritik af en ukritisk kritik*. (Debat.) Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 91-99.
- Brandt, Per Aage se også Mønster Pedersen, Jørgen.
- Brask, Peter: *Om logiske konstruktions-forskelle mellem »talesprog« og »skriftsprog«*. Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 19-31.
- : *Den fremmedgjorte eros: en Blicher-studie*. Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 13-38.
- : *Kanon, doktrin og historieforskning: et eksempel fra gymnasiets danske tekst-tradition*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 65-73.
- : *Semantiske beskrivelses-principper: eksempler på nyten af algebraiske grupper ved beskrivelse af betydningsfelter*. Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 78-117.
- Brask, Peter se også Bostrup, Lars.
- Brückner, Peter og Gabriele Ricke: *Om den æstetiske opdragelse af menneskene i arbejderbevægelsen*. (Oversat af Lisbeth Gundlund Jensen.) Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 10-37.
- Busk-Jensen, Lise: *Bristede illusioner: om klassekampen i Balzacs roman 'Bristede illusioner' (1837-43) og konsekvenserne af dens fravær i Lukács' analyse (fra 1935)*. Kultur & Klasse 37; 1980, s. 76-88.
- : *Psykkiske strukturer i Amalie Skram's romaner*. Kultur & Klasse 39; s. 15-44.
- : *Moderkærlighed: en kilde til kvindelig kreativitet*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 112-126.
- Busk-Jensen, Lise og Inger-Lise Hjort-Vetlesen: *Dansk kvindelitteratur 1885-1920* (tema-indl.). Kultur & Klasse 39; 1980, s. 3-14.
- Busk-Jensen, Lise og Åse Lading: *Amerikanske kvindebilleder* (forord). Kultur & Klasse 41; 1981, s. 3-8.
- Bürger, Peter: *Receptionsforskning*. (Oversat af Hans Christian Fink.) Kultur & Klasse 40; 1981, s. 44-72.
- Bækholm, Rigmor: *Introduktion til en engelsk tradition*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 54-66.

## C

- Chauvier, Jean-Marie: *Solsjenitsyn: en politisk analyse*. (Oversat af John Svendsen.) Kultur & Klasse 29; 1977, s. 71-128.

## D

- Dalsgård, Birgitte: *Standskonflikten i Blichers fortællinger*. Kultur & Klasse 46; 1982, s. 7-82.
- Dines Johansen, Jørgen: *Det fortaltes struktur*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 55-75.
- : *Grimmelshausen: Simplicius Simplicissimus*. Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 72-103.
- : *Karakter og handling: overvejelser over Aristoteles' poetik*. Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 17-24.
- : *Genre-teori*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 401-414.
- : *Ideologi - myte - écriture*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 230-242.
- Dwinger, Ida og Anne Hjort: *Krisebilleder: en analyse af Lisa Alther: 'Kinflicks'*. Kultur & Klasse 41; 1981, s. 76-116.

## E

- Eagleton, Terry: *Kapitalisme, modernisme og postmodernisme*. (Oversat af Jørgen Holmgaard.) Kultur & Klasse 52; 1986, s. 8-25.
- Egebak, Jørgen: *»Historisme« og »Strukturalisme«* (Debat). Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 55-70.
- Egebak, Jørgen, Peter Madsen og Helle Munk Thygesen: *Målsætningsdebat*. Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 51-61.
- Egebjerg, Edvard: *Der er et yndigt land*. Kultur & Klasse 33; 1978, s. 91-101.
- Einersen, Svein se Alsvik, Torkild.
- Elias, Norbert: *Et blik på en ridders liv*. (Oversat af Nils Gunder Hansen.) Kultur & Klasse 38; 1980, s. 79-96.

## F

- Fabricius, Susanne: *Forældredrøp og kønsidentitet: en analyse af Karen Blixens ungdomsfortælling 'Pløjerer'*. Kultur & Klasse 39; 1980, s. 66-75.
- Fausing, Bent: *Æstetik, kommunikation, socialisation*. Kultur & Klasse 30; 1977, s. 36-84.
- Fehér, Ferenc: *Lukács i Weimar: Georg Lukács' klassicisme og hans realisme-teori*. (Oversat af Flemming Møldrup Jensen.) Kultur & Klasse 37; 1980, s. 43-75.
- Fjord Jensen, Johan: *Efter Guldalderkonstruktionens sammenbrud*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 11-37.

- Frederiksen, Lise Lotte: *Ungdom og barndom: metodiske problemer omkring historisk-tematisk læsning i gymnaset og på HF*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 161-173.
- Fuglsang, Lars se Beck Nielsen, Sten.
- Furuland, Lars: *Litteraturen i samhøllsdebatten: kommentarer till några forskningsresultat inom svensk litteratursociologi*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 45-60.
- ## G
- Gemzøe, Anker: *Dialogen og den tragiske farce – Michael Bachtins teoretiske arbejde*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 3-44.
- : *Processen i Kafkas anti-digtning*. Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 25-57.
- : *Faustus og historien: en sammenlignende analyse af 'Historia von D. Johann Fausten' og Marlowe's 'Doctor Faustus'*. Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 5-44.
- : *Arbejderkultur i Danmark i perioden fra 1890 til 1924*. Kultur & Klasse 31; 1977, s. 31-61.
- Gemzøe, Anker se også Bondebjerg, Ib.
- Giersing, Morten: *Lukács som litteraturkritiker*. Poetik 28; 1976, 7. årg. nr. 4, s. 6-54.
- : *Massekommunikation*. (Forord.) Kultur & Klasse 36; 1979, s. 5-6.
- Gotthardsen, Mette Overgaard se Overgaard Gotthardsen, Mette.
- Gourevitch: *Tiden som kulturhistorisk problem*. (Oversat af Martin Zerlang.) Kultur & Klasse 48; 1983, s. 90-110.
- Greimas, Algirdas-Julien: *Grundtræk af en narrativ grammatik*. (Oversat af Per Aage Brandt.) Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 1-21.
- Grodal, Torben Kragh: *Kohærens, sandsynlighed, vurdering*. (Debat.) Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 67-72.
- : *Pontoppidans seksualøkonomi: karaktereologien i P's romaner med særligt henblik på Lykke-Per*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 329-342.
- : *Tilpasning eller fremmedgørelse: Erasmus Montanus og Den 11. juni som ideologiske afgrænsninger af enevælden i forhold til feudalisme og liberalisme*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 21-34.
- : *Den eventyrlige nekrolati: dødstematikken i nogle H. C. Andersen-texter og relationen til de sociale, seksuelle og skriptive traumer*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 74-94.
- : *Ælling og ørn: handlingsopbygning og værdiunivers i Den grimme Ælling og Ørneflugt*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 95-105.
- : *Klassestruktur og historiesyn i nogle Pontoppidantexter*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 182-190.
- : *Tematisk tekstanalyse: en skitsering af tekstanalytisk emneområde*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 4, s. 40-55.
- : *Sælens lyst og sjælens ubodelige ensomhed: en analyse af Martin A. Hansens Løgneren*. Poetik; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 1-24.
- : *Nattevagt og den socialhistoriske analyse*. Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 69-88.
- : *Hierarki, ægteskab og social forandring i Shakespeare's Som man behager, Stormen og Pericles*. Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 45-74.
- : *Efterskrift*. Kultur & Klasse 32; 1978, s. 115-128.
- : *Udviklingstendenser og problemer i fremtidens mediestruktur*. Kultur & Klasse 36; s. 7-18.
- : *Frihed og nødvendighed: betragtninger over litteraturens og litteraturundervisningens funktioner*. Kultur & Klasse 38; 1980, s. 97-109.
- Grodal, Torben Kragh og Jørgen Holmgaard: *Skitse til en litteratur- og bevidsthedshistorisk beskrivelse af perioden 1848-1901 i Danmark*. Kultur & Klasse 32; 1978, s. 60-114.
- Grödal, Hanne Tang og Kirsten Busck Mel-lor: *Barnfagre blondiner og hyggelige husmødre: ideologiske kvindebilleder i 40'ernes og 50'ernes USA*. Kultur & Klasse 41; 1981, s. 9-34.
- Gudmundsson, Halldor: *Ideologikritik og tradition: om Leo Löwenthals litteraturanalyser*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 34-61.
- Gunder Hansen, Nils: *Subjektets civilisering: en introduktion til Norbert Elias' historiske psykologi*. Kultur & Klasse 38; 1980, s. 50-78.
- : *Symbolisk udveksling og historisk antropologi*. Kultur & Klasse 48; 1983, s. 111-126.
- ## H
- Habermas, Jürgen: *Indmarchen i postmoderniteten*. (Oversat af Arno Victor Nielsen.) Kultur & Klasse 51; 1985, s. 105-117.
- Hansen, Bent S.: *Om Peter Madsen: Strukturel digtbeskrivelse i Poetik I.1*. (Debat.) Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 104-105.
- Hansen, Carsten se Bostrup, Lars.
- Hansen, Nils Gunder se Gunder Hansen, Nils.

- Harrebye, Leif og Johan Rosdahl: *Temaløsning og elevsituation*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 189-197.
- Harsløf, Olav: *Radikalismen*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 95-105.
- Hauberg Mortensen, Finn: *Sproglige og fortælle tekniske iagttagelser i Herman Bang's novelle Irene Holm*. Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 54-83.
- : *Tre tekster af Tom Kristensen*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 313-321.
- Heller, Agnes: *Den ældre Lukács' filosofi*. (Oversat af Gert Rosenkvist og Hans Christian Fink.) Kultur & Klasse 45; 1982, s. 55-70.
- Hjort-Vetlesen, Inger-Lise: *Fra familie til individ: om nogle bevægelser i Marie Bregendahls fortælling 'Hanne ved Højen'*. Kultur & Klasse 39; 1980, s. 76-101.
- Hjort-Vetlesen, Inger-Lise se også Buskjensen, Lise.
- Hjort, Anne se Dwinger, Ida.
- Holmgren, Ola: *Proletärförfattaren och den litterära institutionen*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 61-69.
- Holmgaard, Jørgen: *Gule handsker og rene hænder*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 227-236.
- : *Introduktion til numismatikken*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 363-381.
- : *Lykken er ...: en kortfattet analyse af Henrik Pontoppidans Lykke-Per*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 55-78.
- : *Indledning (til 'Tekstanalyser - ideologikritiske tekster')*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 5-20.
- : *Den »forsvundne« produktivitet: en analyse af J. P. Jacobsens 'Niels Lyhne'*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 122-164.
- : *Hjertesorg og andre sorger*. Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 89-101.
- : *Kunsten som oplevelse - kunsten som supermarked*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 35-51.
- Holmgaard, Jørgen & Ralf Pittelkow: *Samfundskritik eller sjælepleje?: - Aage Henriksen og Fiskerne*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 4, s. 1-39.
- Holmgaard, Jørgen se også Grodal, Torben Kragh.
- Hougaard, Jens: *Argumenter for historien*. Kultur & Klasse 32; 1978, s. 5-17.
- : *Dansk i historien*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 146-160.
- Hvidt-Nielsen, Grete: *Sociale utopier: - Strindbergs ideologiske ud- og afviklinger (1879-1887)*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 165-181.
- Hørlych Karlsen, Hugo: *Realisme og realitet: - den nye virkelighed og den nye (ny) realisme*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 74-94.

## I

- Iversen, Irene: *Grunnlaget for en litteratursosiologi*. Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 5-18.
- Iversen, Irene se også Alsvik, Torkild.

## J

- Jakobsen, Karen Sonne se Sonne Jakobsen, Karen.
- Jameson, Fredric: *Post-modernismen og den sene kapitalismes kulturelle logik*. (Oversat af Peter Kirkegaard.) Kultur & Klasse 51; 1985, s. 82-104.
- Jansen, Steen: *Målsetningsdebat I*. Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 84-90.
- Jensen, Flemming Møldrup se Møldrup Jensen, Flemming.
- Jensen, Jens Juhl se Juhl Jensen, Jens.
- Jensen, Johan Fjord se Fjord Jensen, Johan.
- Jerslev, Anne: *Cassavetes' kvindofilm*. Kultur & Klasse 41; 1981, s. 117-144.
- Johansen, Jørgen Dines se Dines Johansen, Jørgen.
- Juhl Jensen, Jens: *Poesi og talforhold. Tibuls elegier*. Poetik; 1967, serie I nr. 1, s. 87-99.
- : *Tibuls poetiske teknik - et svar til Karsten Olesen og Ivan Boserup*. Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 67-69.
- Juncker, Beth: *Kvindekamp, klassekamp og puritanisme: en analyse af Karen Sundts kolportageroman, Arbejderliv, fra 1901*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 70-112.
- Jørgensen, Claus se Andersen, John.

## K

- Kappel, Jette, Annette Nielsen og Lise Winther-Jensen: *Frygten er levende: - en analyse af Sylvia Plaths Glasklokken*. Kultur & Klasse 41; 1981, s. 35-75.
- Karlsen, Hugo Hørlych se Hørlych Karlsen, Hugo.
- Karlsten, Torodd se Alsvik, Torkild.
- Karol, K. S.: *Interview med Michel Foucault*.

- (Oversat af Victor Hjort.) Kultur & Klasse 30; 1977, s. 23-35.
- Kirkegaard, Peter: *Lille receptionshistorie: indledning til Harald Steinhagen: Om Walter Benjamins allegoribegreb*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 91-94.
- Kjørup, Søren: *Filmanalysen: tanker om filmvidenskabens fundament*. Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 1-12.
- : *Om forskellen mellem de konventionelle og de såkaldt naturlige tegn*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 79-86.
- Knudsen, Nils Lykke se Lykke Knudsen, Nils.
- Kock, Christian: *Literaritet*. Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 32-47.
- : *Bemærkninger til en textteori: forsøg i retning af flere kriterier for tekstbeskrivelse*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 2, s. 178-204.
- Kracauer, Siegfried: *Fotografiet*. (Oversat af Peter Larsen.) Kultur & Klasse 44; 1982, s. 7-19.
- Kaarsholm, Preben: *Pontoppidans Nattevagt*. Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 50-68.
- : *Defoe's Robinson Crusoe og kapitalismens udvikling i England*. Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 75-134.
- : *George Thomson og antikken: om nogle livtag med den historiske materialisme*. Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 146-189.
- : *Engelske excentrikere: E. P. Thompson, The Poverty of Theory og den engelske althusserianisme*. Kultur & Klasse 43; 1982, s. 5-41.
- : *Lukács, kulturen og muligheden af et andet liv: fra Søndagskredsen til de flyvende universiteter*. Kultur & Klasse 45; 1982, s. 7-23.
- : *Imperialisme og masochisme i Olive Schreiners romaner*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 67-82.
- : *Imperialisme som fin-de-siècle modernisme: engelsk 'new journalism' i 1890'erne*. Kultur & Klasse 51; 1985, s. 46-61.
- L**
- Lading, Åse se Busk-Jensen, Lise.
- Laplanche, Jean: *Sproget og det ubevidste*. (Oversat af Ole Andkjær Olsen og Steffen Jørgensen.) Kultur & Klasse 47; 1983, s. 33-71 (se rettelse Kultur & Klasse 48; s. 132).
- Larsen, Peter: *Forord*. (Om fotografi.) Kultur & Klasse 44; 1982, s. 3-6.
- : *Den plastiske tanke: Pierre Francastels kunstsociologi og mentalitetshistorien*. Kultur & Klasse 48; 1983, s. 58-89.
- : *Erindringsbilleder: fra det indre filmmuseum*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 8-22.
- Lauridsen, Palle Schantz se Schantz Lauridsen, Palle.
- (Lenin, V. I.): *Lenin om Tølstøj*. (Oversat af Gunhild Agger og Jørgen Holmgaard.) Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 5-18.
- Levy, Jette Lundbo: *Mennesket som romanheld*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 35-47.
- : *Kvinden som bevidsthedsproducent*. Poetik 20; 1972-73, 5. årg. nr. 4, s. 63-76.
- Liebst, Asger: *Småborgeren og skandalen: - skandalepressen og småborgerlig socialkarakter i 1830'ernes København*. Kultur & Klasse 46; 1982, s. 83-100.
- Lindhardt, Jytte: *Norm og afvigelse*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 174-188.
- Lindner, Rolf: *Klassespecifikke aspekter af kritikken af værestetikken*. (Oversat af Nina Lykke.) Kultur & Klasse 36; 1979, s. 19-32.
- Lukács, Georg: *Romanen*. (Oversat af Arno Victor Nielsen.) Kultur & Klasse 37; 1980, s. 7-42.
- : *Bolsjevismen som moralsk problem*. (Oversat af Preben Kaarsholm.) Kultur & Klasse 45; 1982, s. 49-54.
- Lund Nielsen, Jens Peter: *Klassekampens fysiologi i Les Rougon-Macquart*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 2, s. 108-129.
- Lykke Knudsen, Nils: *Reklame og mening*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 4, s. 56-71.
- M**
- Madsen, Peter: *Strukturel digtbeskrivelse*. Poetik; 1967, serie I nr. 1, s. 59-86.
- : *Svar til Bent S. Hansen og Per Aage Brandt*. (Debat.) Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 107-123.
- : *Noter om Aristoteles' poetik*. Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 25-35.
- : *Debat*. (Kommentar til Jørgen Egebak: »Historisme« og »Strukturalisme«.) Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 74-76.
- : *Det integrerede normbrud: narratologisk analyse*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 1-20.

- : *Kontinuitetens abstrakte overvindelse*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 200-215.
- : *Strukturalistisk litteraturvidenskab – kritisk videnskab eller hvad bærer teksten?* Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 58-77.
- : *Modsigelsens poetik*. Poetik 18, 1972, 5. årg. nr. 2, s. 174-208.
- : *Begrebsdannelsens uomgængelige ødselhed: bemærkninger til Per Aage Brandts efterskrift i Georges Bataille: Den indre erfaring (Rhodos, 1972)*. Poetik 18; 1972, 5. årg. nr. 2, s. 236-248.
- : *Litteraturvidenskab og socialvidenskab: til ideologi-analysens socialvidenskabelige begrundelse*. Poetik 19; (1973), 5. årg. nr. 3, s. 111-132.
- : *Kritikken af den politiske økonomi og »litteratur-sociologi«*. Poetik 20; 1972-73, 5. årg. nr. 4, s. 16-34.
- : *Kulturdebat og kulturpolitik: baggrunden for den aktuelle kulturpolitiske situation i Danmark*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 8-32.
- : *Tidens smerte og storbyens atmosfære: journalisten Herman Bang og hans roman »Stuk«*. Poetik 24; 1975, 6. årg. nr. 4, s. 7-31.
- : *Socialhistorie, tematik og æstetik: bemærkninger til Tidens smerte og storbyens atmosfære. Journalisten Herman Bang og hans roman Stuk*. Poetik 24; 1975, 6. årg. nr. 4, s. 32-42.
- : *Historie og ideologi*. Kultur & Klasse 31; 1977, s. 62-99.
- : *De intellektuelles politiske rolle*. Kultur & Klasse 34; 1979, s. 5-8.
- : *Radikalisme og humanisme – : to kapitler om dansk ideologi*. Kultur & Klasse 34; 1979, s. 9-43.
- : *Historie og bevidsthedshistorie: om uensartethed og ideologisk hegemoni – også et bidrag til kritik af ånden fra Frankfurt*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 38-53.
- Madsen, Peter se også Agger, Gunhild – Brandt, Per Aage – Egebak, Jørgen.
- Mai Rasmussen, Viggo: *Den sektariske abstraktion: bemærkninger til en artikel af Ib Bondebjerg*. Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 116-125.
- Mandel, Ernest: *Solsjenitsyn, stalinismen og oktoberrevolutionen*. (Oversat af John Svendsen.) Kultur & Klasse 29; 1977, s. 52-64.
- Márkus, György: *Sjælen og livet: den unge Lukács og »kultur«-problemet*. (Oversat af Lisbeth Hammer og Hans Christian Fink.) Kultur & Klasse 45; 1982, s. 24-48.
- Mattelart, Armand: *Kulturimperialisme i de multinationales tidsalder*. (Oversat af Jacob Gammelgaard.) Kultur & Klasse 36; 1979, s. 33-56.
- Medvedev, Roj: *Hvor blev en million arresterede kommunister af? 'Archipel GULag II'*. (Oversat af Nina Lykke.) Kultur & Klasse 29; 1977, s. 65-70.
- Melberg, Arne: *Introduktion til århundredeskiftet og tierne*. (Oversat af Jørgen Holmgaard.) Poetik 24; 1975, 6. årg. nr. 4, s. 43-55.
- Mellor, Kirsten Busck se Grødal, Hanne Tang.
- Mjøset, Lars: *Forløsningsens antinomier: utkast om forholdet mellem Benjamin og Adorno*. Poetik 28; 1976, 7. årg. nr. 4, s. 55-103.
- Mortensen, Finn Hauberg se Hauberg Mortensen, Finn.
- Munk Thygesen, Helle se Egebak, Jørgen.
- Møldrup Jensen, Flemming: *Modeskribent og modernist: – om camoufleringsbehovet hos Mallarmé*. Kultur & Klasse 51; 1985, s. 34-45.
- Møller, Hanne: *Kvindesange*. Kultur & Klasse 39; 1980, s. 113-127.
- Møller, Lis: *Konfrontationer: – en psykoanalytisk inspireret analyse af Klaus Rifbjergs digtsamling »Konfrontation«*. Kultur & Klasse 40; 1981, s. 5-35.
- : *Der Sandmann og Freuds analyse af fortællingen i Das Unheimliche: – et essay om psykoanalyse og tekstanalyse*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 73-89.
- Mønster Pedersen, Jørgen: *Skriftens tre-uenighed*. Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 51-54.
- : *Udviskning af en metafysik: på vej mod en generel Numismatik*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 277-291.
- Mønster Pedersen, Jørgen og Per Aage Brandt: *Narratologiske noter*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 22-37.
- : *Flaubert i skriften: en grammatologisk analyse af 'Trois Contes'*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 251-275.

## N

- Negt, Oskar: *Det borgerlige demokratis misère i Tyskland*. (Oversat af Hanne Møller.) Kultur & Klasse 34; 1979, s. 44-69.

- : *Wallraffs undersøgelsesarbejde i den »tilslørede virkeligheds« regioner.* (Oversat af Nina Lykke.) Kultur & Klasse 36; 1979, s. 78-103.
- Nergaard, Trygve se Alsvik, Torkild.
- Nielsen, Annette se Kappel, Jette.
- Nielsen, Anton: *Hyrdedrenge.* Kultur & Klasse 33; 1978, s. 82-90.
- Nielsen, Elo: *Narcissisme og beatmusik.* Kultur & Klasse 30; 1977, s. 85-105.
- Nielsen, Erik: *Jeg-novellen med stadigt hensyn til Peter Seeberg.* Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 63-75.
- Nielsen, Jens Peter Lund se Lund Nielsen, Jens Peter.
- Nielsen, Poul: *Kommentar til Per Aage Brandts Artikel Strukturalisme på empirisk grundlag i poetik I.1.* (Debat.) Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 76-80.
- : *Svar til Per Aage Brandt.* (Debat.) Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 81-82.
- Nielsen, Steen Beck se Beck Nielsen, Steen.
- Norén, Kjerstin: *Konstproduktionens förändrade villkor.* Poetik 20; 1972-73, 5. årg. nr. 4, s. 35-44.
- : *Kulturpolitik eller kulturkamp?* Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 44-66.
- Norup, Lis: *Løn for djævletjeneste.* Kultur & Klasse 51; 1985, s. 62-81.
- O**
- Olesen, Karsten: *Juhl Jensen eller Tibul?* (Debat om Jens Juhl Jensen: *Poesi og talforhold. Tibuls elegier*, i poetik I.1.) Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 62-65.
- : *Semantiske strukturmodeller.* Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 26-55.
- Olsen, Ole Andkjær se Andkjær Olsen, Ole.
- Overgaard Gotthardsen, Mette: *Drømmebilleder: et forsøg til en psyko-social tolkningsmodel for H. C. Lumbyes musik i Tivoli omkring midten af 1800-tallet.* Kultur & Klasse 51; 1985, s. 8-33.
- P**
- Pedersen, Jørgen Mønster se Mønster Pedersen, Jørgen.
- Pelikan, Jiri: *Debatten i den sovjetiske opposition i dag og det vesteuropæiske venstres ansvar.* (Oversat af Nina Lykke.) Kultur & Klasse 29; 1977, s. 34-51.
- Pittelkow, Ralf: *Skitse til en handlingsmodel.* Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 4-20.
- : *Den falske historicitet eller Litteraturens maske-  
rade: analyse af historiesynet i Salammbô og L'Éducation sentimentale.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 2, s. 130-154.
- : *Marxisme og strukturalisme: en introduktion til Lucien Sebag.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 297-312.
- : *Om litteratur som socialt fænomen (semiologiske noter).* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 343-361.
- : *Det er (ikke) rart at være fremmedgjort: analyse af Tænk på et tal og Hændeligt uheld.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 243-271.
- : *Samfundsteori og tekstteori.* Poetik 19; (1973), 5. årg. nr. 3, s. 5-73.
- : *Nogle kommentarer til Preben Kaarsholms artikel.* (Om Robinson Crusoe.) Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 135-145.
- Pittelkow, Ralf se også Brandt, Per Aage – Holmgaard, Jørgen.
- R**
- Rasmussen, Viggo Mai se Mai Rasmussen, Viggo.
- Rastier, Francois: *Fortællingens flertydighed (I): (forsøg på beskrivelse af Molières 'Dom Juan').* (Oversat af Jørgen Mønster Pedersen.) Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 34-67.
- : *Fortællingens flertydighed (II): (forsøg på beskrivelse af Molières 'Dom Juan').* (Oversat af Jørgen Mønster Pedersen.) Poetik. 1970, 3. årg. nr. 2, s. 205-226.
- Reitan, Rolf: *Noter om arbejderlitteraturens politiske historie.* Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 136-154.
- Reitan, Rolf og Carsten Thau: *Interview med Peter Brückner.* Kultur & Klasse 30; 1977, s. 7-22.
- Ricke, Gabriele se Brückner, Peter.
- Rodwell, Hugh: *Målsætningsdebat II: the dilemma of Bourgeois Criticism.* Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 91-92.
- : *Ingen kender natten – H. C. Branner.* Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 76-90.
- Rosdahl, Johan se Harrebye, Leif.
- Rossanda, Rossana: *Sartre og den politiske praksis.* (Oversat af Lars Pihl Jensen.) Kultur & Klasse 34; 1979, s. 70-103.



- Røder, Viggo: *Om Propp's Morphology of the Folktales*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 21-33.
- : *Textens grænser*. Poetik 18; 1972, 5. årg. nr. 2, s. 209-222.
- Rørhild, Lars Peter: *Kommentar til Jørgen Egebak: »Historisme« og »Strukturalisme«*. (Debat.) Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 71-73.
- : N. F. S. Grundtvig: *De Levendes Land*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 79-90.
- Rønning, Helge: *Det norske arbeiderpartis kulturpolitik og den stalige kulturplanlægning*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 33-43.
- ## S
- Schantz Lauridsen, Palle: *Kværnen kan ikke standses: Fantasiens fabel*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 94-115.
- Schorske, Carl E.: *Politik og fadermord i Freuds 'Drømmetydning'*. (Oversat af Bodil Folke Frederiksen.) Kultur & Klasse 49; 1984, s. 8-33.
- Schou, Søren: *Fortælleren i romanen*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 5-19.
- : *Thomas Manns Doktor Faustus*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 20-35.
- : *Den slette reproduktion og den sentimentale revolte: om påske-underet i Klaus Rißbjergs Arkivet*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 216-229.
- : *Da friheden kom til K. B. Hallen: Don Redman-koncerten 1946*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 83-93.
- Secher, Claus: *Kunsten og den forvaltede verden: en analyse af Theodor W. Adornos æstetiske teori og litteraturkritiske praksis*. Poetik 18; 1972, 5. årg. nr. 2, s. 133-173.
- Siggaard Jensen, Hans: *Wittgensteins æstetik*. Poetik; 1967, serie I nr. 1, s. 48-58.
- : *Om logik, semantik og litteraturvidenskab*. Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 60-66.
- Skovbjerg, Karen: *Frigørelsens grænser: en analyse af Thit Jensens roman Ørkenvandring*. Kultur & Klasse 39; 1980, s. 45-65.
- Sonne Jakobsen, Karen: *Litteratur som læreproces: — om den unge Brecht*. Kultur & Klasse 31; 1977, s. 100-119.
- Steinhagen, Harald: *Om Walter Benjamins allegoribegreb*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 95-117.
- Svane, Marie-Louise: *Agnete og havmanden og samfundet: motivet som tradition og metafor*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 48-64.
- : *Social kritik og folkelig tradition i Aakjærs roman Vredens Børn*. Kultur & Klasse 38; 1980, s. 6-25.
- : *Moderkroppen tegner sig: analyse af nogle af Elisabeth Jerichau-Baumanns tegninger*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 52-66.
- Svane, Marie-Louise og Marin Zerlang: *Indledning*. Kultur & Klasse 43; 1982, s. 3-4.
- Syberg, Karen: *Virkeligheden der voksede over hovedet: om Christian Kampmanns forfatterskab*. Poetik 27; 1976, 7. årg. nr. 3, s. 5-73.
- Sørensen, Hans: *Begrebet diakroni inden for litteraturforskningen*. Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 77-79.
- Sørensen, Peer E.: *Uddrag af arbejdsrapport om litteratursociologi: om kunstværket i cirkulationen*. Poetik 20; 1972-73, 5. årg. nr. 4, s. 45-62.
- Sørensen, Poul Aaby se Aaby Sørensen, Poul.
- ## T
- Thau, Carsten: *Med-verden eller om-verden: om den samfundsmæssige væren og den menneskelige tænknin*. Poetik 19; (1973), 5. årg. nr. 3, s. 74-110.
- : *Mysterierne i haven til Anstey: — om Peter Greenaways Tegnerens kontrakt*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 94-111.
- Thau, Carsten se også Reitan, Rolf.
- Thollander, Leif: *Kommentarer till den franska folkfronten*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 131-158.
- Toft, Jens: *Filmsemiologi*. Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 5-16.
- : *Filmteori og filmanalyse*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 38-43.
- : *Om Samuel Becketts Textes pour rien, IV*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 68-72.
- : *Analyse af Picasso: Portræt af en ung kvinde*. (Sylvette), 1954. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 73-78.
- : *Westerns — Den genskrevne oprindelsesmyte*. Kultur & Klasse 44; 1982, s. 41-79.
- ## V
- van Dijk, T. A.: *Nogle aspekter af en generativ-transformationel tekstteori*. (Oversat af Annelies van Dijk og Helle Degnbol.) Poetik; 1970, 3. årg. nr. 2, s. 155-177.

Vester, Michael: *Hvad Goethe er for borgeren, er solidariteten for arbejderen.* (Oversat af Nina Lykke.) Kultur & Klasse 31; 1977, s. 9-30.

## W

Walther, Jens: *Handlingsbeskrivelse på grundlag af den dynamiske psykologi.* Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 44-55.

—: *Handlingsbeskrivelse af Bræen.* Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 56-62.

Wentzel, Knud: *Da subjektivt og objektivt blev adskilt: om naturalismen og fortolkningen af J. P. Jacobsens Mogens.* Poetik; 1969, serie II nr. 1 s. 48-53.

Wille, Niels Erik: *Kritik, pædagogik og viden-skab.* Poetik; 1967, serie I nr. 1, s. 6-16.

—: *Formalisering af romant teori.* Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 36-54.

Winther-Jensen, Lise se Kappel, Jette.

## Z

Zerlang, Martin: *Studiet af førkapitalistiske bevidsthedsformer: — principielt belyst og konkret eksemplificeret.* Kultur & Klasse 32; 1978, s. 32-59.

—: *Skolelærerlitteraturen 1860-1900.* Kultur & Klasse 33; 1978, s. 8-81.

—: *Fra land til by med Jeppe Aakjær og Nick Carter: signalement af arbejderlitteraturen omkring*

1900.

Kultur & Klasse 38; 1980, s. 26-49.  
—: *Karneval og kætterbål: introduktion til Carlo Ginzburgs forfatterskab.* Kultur & Klasse 40; 1981, s. 73-94.

—: *Problemer og perspektiver i fransk mentalitetshistorie.* Kultur & Klasse 48; 1983, s. 8-29.

—: *Historien og de gode historier.* Kultur & Klasse 50; 1985, s. 23-34.

Zerlang, Martin se også Svane, Marie-Louise.

## Ø

Ørvad Andersen, Lizzie: *En autoritet pædagogik: analyse af seriehæftet Den store Kanon.* Kultur & Klasse 36; 1979, s. 57-77.

Østerud, Erik: *»Krig med trolde«: skisse til et Ibsen-portræt.* Kultur & Klasse 43; 1982, s. 42-80.

## Å

Aaby Sørensen, Poul: *Om konstitueringen af den borgerlige psyke: et bevidsthedshistorisk nybrud, belyst gennem opdragelseslitteratur og romantisk digtning.* Kultur & Klasse 52; 1986, s. 26-53.

Aagaard-Mogensen, L.: *Semi-matematiske spil med ial.* (Debat om Jens Juhl Jensen: Poesi og talforhold. Tibuls elegier, i Poetik I.1.) Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 69-70.

# Emneregister

## Arbejderkultur/-litteratur

Rønning, Helge: *Det norske arbeiderpartis kulturpolitik og den statlige kulturplanlægning.* Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 33-43.

Alsvik, Torkild et al.: *Proleter kultur i Norge i 1930-åra.* Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 106-130.

Thollander, Leif: *Kommentarer till den franska folkfronten.* Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 131-158.

Melberg, Arne: *Introduktion til århundredeskiftet og tierne.* Poetik 24; 1975, 6. årg. nr. 4, s. 43-55.

Brückner, Peter og Gabriele Ricke: *Om den*

æstetiske opdragelse af menneskene i arbejderbevægelsen.

Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 10-37.  
Bondebjerg, Ib: *Bertolt Brecht. Ideologikritiker og proletarisk praktikant: om litteraturteori og -praksis hos Brecht og ansatserne til en proletarisk kulturteori i Sovjetunionen og Tyskland i mellemkrigstiden.* Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 38-115.

Mai Rasmussen, Viggo: *Den sektariske abstraktion: bemærkninger til en artikel af Ib Bondebjerg.* Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 116-125.

Bondebjerg, Ib: *Parti, klasse og kulturrevolution: en replik.* Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 126-135.

- Reitan, Rolf: *Noter om arbejderlitteraturens politiske historie*. Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 136-154.
- Vester, Michael: *Hvad Goethe er for borgeren, er solidariteten for arbejderen*. Kultur & Klasse 31; 1977, s. 9-30.
- Gemzøe, Anker: *Arbejderkultur i Danmark i perioden fra 1890 til 1924*. Kultur & Klasse 31; 1977, s. 31-61.
- Sonne Jakobsen, Karen: *Litteratur som læreproces: - om den unge Brecht*. Kultur & Klasse 31; 1977, s. 100-119.
- Bondebjerg, Ib: *Historien, traditionen og arbejdererindringen: om den borgerlige kultur og arbejderkulturen i (litteratur)historien*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 67-91.
- Zerlang, Martin: *Fra land til by med Jeppe Aakjær og Nick Carter: signalement af arbejderlitteraturen omkring 1900*. Kultur & Klasse 38; 1980, s. 26-49.
- Bondebjerg, Ib og Anker Gemzøe: *Arbejderlitteratur - proletarisk litteratur - socialistisk litteratur: historisk-teoretisk indledning*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 5-11.
- Agger, Gunhild: *Tradition og forandring: - en analyse af Elskere elsk og Stammerne*. Kultur & Klasse 42; , s. 12-44.
- Furuland, Lars: *Litteraturen i samhällsdebatten: kommentarer till några forskningsresultat inom svensk litteratursociologi*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 45-60.
- Holmgren, Ola: *Proletärforfattaren och den litterära institutionen*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 61-69.
- Juncker, Beth: *Kvindekamp, klassekamp og puritanisme: en analyse af Karen Sundts kolportage-roman, Arbejderliv, fra 1901*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 70-112.
- Lukács, Georg: *Bolsjevismen som moralsk problem*. Kultur & Klasse 45; 1982, s. 49-54.
- Bevidsthedshistorie/mentalitetshistorie**
- Madsen, Peter: *Begrebsdannelsens uomgængelige ødselhed: bemærkninger til Per Aage Brandts efterskrift i Georges Bataille: Den indre erfaring (Rhodos 1972)*. Poetik 18; 1972, 5. årg. nr. 2, s. 236-248.
- Thau, Carsten: *Med-verden eller om-verden: om den samfundsmæssige væren og den menneskelige* *tænkning*. Poetik 19; (1973), 5. årg. nr. 3, s. 74-110.
- Hougaard, Jens: *Argumenter for historien*. Kultur & Klasse 32; 1978, s. 5-17.
- Zerlang, Martin: *Studiet af førkapitalistiske bevidsthedsformer: - principielt belyst og konkret eksemplificeret*. Kultur & Klasse 32; 1978, s. 32-59.
- Grodal, Torben Kragh og Jørgen Holmgaard: *Skitse til en litteratur- og bevidsthedshistorisk beskrivelse af perioden 1848-1901 i Danmark*. Kultur & Klasse 32; 1978, s. 60-114.
- Grodal, Torben Kragh: *Efterskrift*. Kultur & Klasse 32; 1978, s. 115-128.
- Madsen, Peter: *Historie og bevidsthedshistorie: om uensartethed og ideologisk hegemoni - også et bidrag til kritik af ånden fra Frankfurt*. Kultur & Klasse 35; 1979, s. 38-53.
- Gunder Hansen, Nils: *Subjektets civilisering: en introduktion til Norbert Elias' historiske psykologi*. Kultur & Klasse 38; 1980, s. 50-78.
- Elias, Norbert: *Et blik på en ridders liv*. Kultur & Klasse 38; 1980, s. 79-96.
- Zerlang, Martin: *Problemer og perspektiver i fransk mentalitetshistorie*. Kultur & Klasse 48; 1983, s. 8-29.
- Ariès, Philippe: *Mentalitetshistorie*. Kultur & Klasse 48; 1983, s. 30-57.
- Larsen, Peter: *Den plastiske tanke: Pierre Francastels kunstsociologi og mentalitetshistorien*. Kultur & Klasse 48; 1983, s. 58-89.
- Gourevitch, A. Y.: *Tiden som kulturhistorisk problem*. Kultur & Klasse 48; 1983, s. 90-110.
- Gunder Hansen, Nils: *Symbolisk udveksling og historisk antropologi*. Kultur & Klasse 48; 1983, s. 111-126.
- Aaby Sørensen, Poul: *Om konstitueringen af den borgerlige psyke: et bevidsthedshistorisk nybrud, belyst gennem opdragelseslitteratur og romantisk digtning*. Kultur & Klasse 52; 1986, s. 26-53.
- Film**
- Toft, Jens: *Filmsemiologi*. Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 5-16.
- Kjørup, Søren: *Filmanalysen: tanker om filmvidenskabens fundament*. Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 1-12.
- Toft, Jens: *Filmteori og filmanalyse*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 38-43.

Andersen, John og Claus Jørgensen: *Omkring Jordens Salt: - en analyse af en film og dens tilblivelse*. Kultur & Klasse 36; 1979, s. 104-135.

Jerslev, Anne: *Cassavets' kvindofilm*. Kultur & Klasse 41; 1981, s. 117-144.

Barthes, Roland: *Den tredje mening: forskningsnotater om nogle stills fra S. M. Eisensteins film*. Kultur & Klasse 44; 1982, s. 20-40.

Toft, Jens: *Westerns - Den genskrevne oprindelsesmyte*. Kultur & Klasse 44; 1982, s. 41-79.

Larsen, Peter: *Erindringsbilleder: fra det indre filmmuseum*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 8-22.

Thau, Carsten: *Mysterierne i haven til Anstey: - om Peter Greenaways Tegnerens kontrakt*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 94-111.

### Fotografi

Larsen, Peter: *Forord*. Kultur & Klasse 44; 1982, s. 3-6.

Kracauer, Siegfried: *Fotografiet*. Kultur & Klasse 44; 1982, s. 7-19.

### Genre teori

Madsen, Peter: *Strukturel digtbeskrivelse*. Poetik; 1967, serie I nr. 1, s. 59-86.

Schou, Søren: *Fortælleren i romanen*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 5-19.

Wille, Niels Erik: *Formalisering af romanteori*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 36-54.

Dines Johansen, Jørgen: *Det fortalles struktur*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 55-75.

Hansen, Bent S.: *Om Peter Madsen: Strukturel digtbeskrivelse, in Poetik I.1*. Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 104-105.

Brandt, Per Aage: *Debat*. (Om Peter Madsen: Strukturel digtbeskrivelse, in Poetik I.1.) Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 105-107.

Madsen, Peter: *Debat. Svar til Bent S. Hansen og Per Aage Brandt*. Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 107-123.

Nielsen, Erik: *Jeg-novellen med stadigt hensyn til Peter Seeberg*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 63-75.

Dines Johansen, Jørgen: *Genre teori*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 401-414.

Lukács, Georg: *Romanen*. Kultur & Klasse 37; 1980, s. 7-42.

### Historieteori

Thau, Carsten: *Med-verden eller om-verden: om den samfundsmæssige væren og den menneskelige tænkning*. Poetik 19; 1973, 5. årg. nr. 3, s. 74-110.

Avlund Frandsen, Hans Erik: *Historieproblemet hos Kierkegaard og den unge Marx*. Poetik 26; 1975, 7. årg. nr. 2, s. 7-90.

Madsen, Peter: *Historie og ideologi*. Kultur & Klasse 31; 1977, s. 62-99.

Hougaard, Jens: *Argumenter for historien*. Kultur & Klasse 32; 1978, s. 5-17.

### Kulturdebat/-politik

Norén, Kjerstin: *Konstproduktionens förändrade villkor*. Poetik 20; 1972-73, 5. årg. nr. 4, s. 35-44.

Madsen, Peter: *Kulturdebat og kulturpolitik: baggrunden for den aktuelle kulturpolitiske situation i Danmark*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 8-32.

Norén, Kjerstin: *Kulturpolitik eller Kulturkamp?* Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 44-66.

Billing, Greta: *Fransk kultur- og regionalpolitik i 1960 og 70 årene: en impresjonistisk studie*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 67-73.

Harsløf, Olav: *Radikalismen*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 95-105.

Agger, Gunhild: *Det sovjetiske samfund og oppositionen*. Kultur & Klasse 29; 1977, s. 11-33.

Pelikan, Jiri: *Debatten i den sovjetiske opposition i dag og det vesteuropæiske venstres ansvar*. Kultur & Klasse 29; 1977, s. 34-51.

Reitan, Rolf og Carsten Thau: *Interview med Peter Brückner*. Kultur & Klasse 30; 1977, s. 7-22.

Madsen, Peter: *De intellektuelles politiske rolle*. Kultur & Klasse 34; 1979, s. 5-8.

Madsen, Peter: *Radikalisme og humanisme: to kapitler om dansk ideologi*. Kultur & Klasse 34; 1979, s. 9-43.

Negt, Oskar: *Det borgerlige demokratis misère i Tyskland*. Kultur & Klasse 34; 1979, s. 44-69.

Rossanda, Rossana: *Sartre og den politiske praksis*. Kultur & Klasse 34; 1979, s. 70-103.

Blach, Thomas: *Dualisme - kunst og politik: en autoritær tendens i den antiautoritære kulturkritik*. Kultur & Klasse 45; 1982, s. 71-98.

**Kunstteori og æstetik**

- Siggaard Jensen, Hans: *Wittgensteins æstetik. Poetik*; 1967, serie I nr. 1, s. 48-58.
- Toft, Jens: *Analyse af Picasso: Portræt af en ung kvinde (Syluette)*, 1954. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 73-78.
- Lykke Knudsen, Nils: *Reklame og mening. Poetik*; 1971, 4. årg. nr. 4, s. 56-71.
- Secher, Claus: *Kunsten og den forvaltede verden: en analyse af Theodor W. Adornos æstetiske teori og litteraturkritiske praksis. Poetik* 18; 1972, 5. årg. nr. 2, s. 133-173.
- Brückner, Peter og Gabriele Ricke: *Om den æstetiske opdragelse af menneskene i arbejderbevægelsen. Poetik* 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 10-37.
- Mjöset, Lars: *Forløsnings antinomier: utkast om forholdet mellem Benjamin og Adorno. Poetik* 28; 1976, 7. årg. nr. 4, s. 55-103.
- Fausing, Bent: *Æstetik, kommunikation, socialisation. Kultur & Klasse* 30; 1977, s. 36-84.
- Lindner, Rolf: *Klassespecifikke aspekter af kritikken af vore æstetikken. Kultur & Klasse* 36; 1979, s. 19-32.
- Fehér, Ferenc: *Lukács i Weimar: Georg Lukács' klassicisme og hans realismeteorologi. Kultur & Klasse* 37; 1980, s. 43-75.
- Bürger, Peter: *Receptionsforskning. Kultur & Klasse* 40; 1981, s. 44-72.
- Márkus, György: *Sjælen og livet: den unge Lukács og »kultur«-problemet. Kultur & Klasse* 45; 1982, s. 24-48.
- Heller, Agnes: *Den ældre Lukács' filosofi. Kultur & Klasse* 45; 1982, s. 55-70.
- Blach, Thomas: *Dualisme - kunst og politik: en autoritær tendens i den antiautoritære kulturkritik. Kultur & Klasse* 45; 1982, s. 71-98.
- Larsen, Peter: *Den plastiske tanke: Pierre Francastels kunstsociologi og mentalitetshistorien. Kultur & Klasse* 48; 1983, s. 58-89.
- Holmgaard, Jørgen: *Kunsten som oplevelse - kunsten som supermarked. Kultur & Klasse* 50; 1985, s. 35-51.
- Jameson, Fredric: *Post-modernismen og den sene kapitalismes kulturelle logik. Kultur & Klasse* 51; 1985, s. 82-104.
- Habermas, Jürgen: *Indmarchen i postmoderniteten. Kultur & Klasse* 51; 1985, s. 105-117.
- Eagleton, Terry: *Kapitalisme, modernisme og postmodernisme. Kultur & Klasse* 52; 1986, s. 8-25.

**Kvindebilleder/-film og -litteratur**

- Levy, Jette Lundbo: *Kvinden som bevidsthedsproducent. Poetik* 20; 1972-73, 5. årg. nr. 4, s. 63-76.
- Busk-Jensen, Lise og Inger-Lise Hjordt-Vetlesen: *Dansk kvindelitteratur 1885-1920. Kultur & Klasse* 39; 1980, s. 3-4.
- Busk-Jensen, Lise: *Psykiske strukturer i Amalie Skrams romaner. Kultur & Klasse* 39; 1980, s. 15-44.
- Skovbjerg, Karen: *Frigørelsens grænser: en analyse af Thit Jensens roman Ørkenvandring. Kultur & Klasse* 39; 1980, s. 45-65.
- Fabricius, Susanne: *Forældrepiger og kønsidentitet: en analyse af Karen Blixens ungdomsfortælling Pløjeren. Kultur & Klasse* 39; 1980, s. 66-75.
- Hjordt-Vetlesen, Inger-Lise: *Fra familie til individ: om nogle bevægelser i Marie Bregendahls fortælling Hanne ved Højen. Kultur & Klasse* 39; 1980, s. 76-101.
- Andersen, Tine: *Omkring Else Kant. Kultur & Klasse* 39; 1980, s. 102-112.
- Møller, Hanne: *Kvindesange. Kultur & Klasse* 39; 1980, s. 113-127.
- Busk-Jensen, Lise og Åse Lading: *Amerikanske kvindebilleder. Kultur & Klasse* 41; 1981, s. 3-8.
- Grödal, Hanne Tang og Kirsten Busck Mel-lor: *Barnfagere blondiner og hyggelige husmødre: ideologiske kvindebilleder i 40'ernes og 50'ernes USA. Kultur & Klasse* 41; 1981, s. 9-34.
- Kappel, Jette, Annette Nielsen og Lise Winther-Jensen: *Frygten er levende: - en analyse af Sylvia Plaths Frygteklokken. Kultur & Klasse* 41; 1981, s. 35-75.
- Dwinger, Ida og Anne Hjort: *Krisebilleder: en analyse af Lisa Alther: Kinflicks. Kultur & Klasse* 41; 1981, s. 76-116.
- Jerslev, Anne: *Cassavets' kvindofilm. Kultur & Klasse* 41; 1981, s. 117-144.
- Juncker, Beth: *Kvindekamp, klassekamp og puritanisme: en analyse af Karen Sundts kolportageroman, Arbejderliv, fra 1901. Kultur & Klasse* 42; 1982, s. 70-112.
- Svane, Marie-Louise: *Moderkroppen tegner sig: analyse af nogle af Elisabeth Jerichau-Baumanns tegninger. Kultur & Klasse* 50; 1985, s. 52-66.
- Busk-Jensen, Lise: *Moderkærlighed: en kilde til kvindelig kreativitet. Kultur & Klasse* 50; 1985, s. 112-126.

## Litteraturanalyser og skønlitterære forfatterskaber

- Agnete og havmanden.* Svane, Marie-Louise: *Agnete og havmanden og samfundet: motivet som tradition og metafor.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 48-64.
- Alther, Lisa: Kinflücks.* (Dansk: *Levende billeder.*) Dwinger, Ida og Anne Hjort: *Krisebilleder: en analyse af Lisa Alther: Kinflücks.* Kultur & Klasse 41; 1981, s. 76-116.
- Andersen, H. C. Grodal, Torben Kragh: Den eventyrlige nekrolati: dødstatistikken i nogle H. C. Andersen-texter og relationen til de sociale, seksuelle og skrifturelle traumer.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 74-94.
- Andersen, H. C.: Den grimme Ælling.* Grodal, Torben Kragh: *Ælling og ørn: handlingsopbygning og værdiunivers i Den grimme Ælling, og Ørneflugt.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 95-105.
- Andersen, H. C.: Hjertesorg.* Holmgaard, Jørgen: *Hjertesorg og andre sorger.* Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 89-101.
- Balzac, Honoré de: Bristede illusioner.* Busk-Jensen, Lise: *Bristede illusioner: om klassekampen i Balzacs roman Bristede illusioner (1837-1843) og konsekvenserne af dens fravær i Lukács' analyse (fra 1935).* Kultur & Klasse 37; 1980, s. 76-88.
- Bang, Herman: Irene Holm.* Hauberg Mortensen, Finn: *Sproglige og fortælletekniske iagttagelser i Herman Bang's novelle Irene Holm.* Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 54-83.
- Bang, Herman: Stuk.* Madsen, Peter: *Tidens smerte og storbyens atmosfære: journalisten Herman Bang og hans roman Stuk.* Poetik 24; 1975, 6. årg. nr. 4, s. 7-31.
- Madsen, Peter: Socialhistorie, tematik og æstetik: bemærkninger til Tidens smerte og storbyens atmosfære.* Journalisten Herman Bang og hans roman Stuk. Poetik 24; 1975, 6. årg. nr. 4, s. 32-42.
- Beckett, Samuel: Textes pour rien, IV.* Toft, Jens: *Om Samuel Becketts Textes pour rien, IV.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 68-72.
- Blicher, St. St. Dalsgård, Birgitte: Standskonflikten i Blichers fortællinger.* Kultur & Klasse 46; 1982, s. 7-82.
- Blicher, St. St.: Hosekræmmeren, - Marie. Brask, Peter: Den fremmedgjorte eros: en Blicher-studie.* Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 13-38.
- Blixen, Karen: Pløjereren.* Fabricius, Susanne: *Forældrepøgør og kønsidentitet: en analyse af Karen Blixens ungdomsfortælling Pløjereren.* Kultur & Klasse 39; 1980, s. 66-75.
- Bodelsen, Anders: Hændeligt uheld, - Tænk på et tal.* Pittelkow, Ralf: *Det er (ikke) rart at være fremmedgjort: analyse af Tænk på et tal og Hændeligt uheld.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 243-271.
- Bodelsen, Anders se også Kampmann, Christian.*
- Branner, H. C.: Ingen kender natten.* Rodwell, Hugh: *Ingen kender natten - H. C. Branner.* Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 76-90.
- Brecht, Bertolt. Sonne Jakobsen, Karen: Litteratur som læreproces: - om den unge Brecht.* Kultur & Klasse 31; 1977, s. 100-119.
- Bregendahl, Marie: Hanne ved Højen.* Hjordt-Vetlesen, Inger-Lise: *Fra Familie til individ: om nogle bevægelser i Marie Bregendahls fortælling Hanne ved Højen.* Kultur & Klasse 39; 1980, s. 76-101.
- Defoe, Daniel: Robinson Crusoe.* Kaarsholm, Preben: *Defoe's Robinson Crusoe og kapitalismens udvikling i England.* Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 75-134.
- Pittelkow, Ralf: Nogle kommentarer til Preben Kaarsholms artikel.* Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 135-145.
- Ditlevsen, Tove. Busk-Jensen, Lise: Moderkærlighed: en kilde til kvindelig kreativitet.* Kultur & Klasse 50; 1985, s. 112-126.
- Dostojevski, Fjodor. Gemzøe, Anker: Dialogen og den tragiske farce - Michael Bachtins teoretiske arbejde.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 3-44.
- Eluard, Paul: Notre année.* Brandt, Per Aage: *Den vilde skrift.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 383-400.
- Ewald, Johannes: Levnet og Meeninger.* Levy, Jette Lundbo: *Mennesket som romanheld.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 35-47.
- Flaubert, Gustave: L'Éducation sentimentale, - Salammbô.* Pittelkow, Ralf: *Den falske historicitet eller Litteraturens maskerede: analyse af historiesynet i Salammbô og L'Éducation sentimentale.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 2, s. 130-154.
- Flaubert, Gustave: Trois Contes.* Mønster Pedersen, Jørgen og Per Aage Brandt: *Flaubert i skriften: en grammatologisk analyse af Trois*

- Contes*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 251-275.
- Grimmelshausen, H. J. C. von: *Simplicius Simplificissimus*. Dines Johansen, Jørgen: *Grimmelshausen: Simplicius Simplificissimus*. Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 72-103.
- Grundtvig, N. F. S.: *De Levendes Land*. Rømhild, Lars Peter: *N. F. S. Grundtvig: De Levendes Land*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 79-90.
- Gräs, Ulrik: *Elskere elsk, - Stammerne*. Agger, Gunhild: *Tradition og forandring: - en analyse af Elskere elsk og Stammerne*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 12-44.
- Hansen, Martin A.: *Løgneren*. Grodal, Torben Kragh: *Sælens lyst og sjælens ubodelige ensomhed: en analyse af Martin A. Hansens Løgneren*. Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 1-24.
- Hoffmann, E. T. A.: *Der Sandmann*. Møller, Lis: *Der Sandmann og Freuds analyse af fortællingen i Das Unheimliche: et essay om psykoanalyse og tekstanalyse*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 73-89.
- Holberg, Ludvig: *Den 11. juni, - Erasmus Montanus*. Grodal, Torben Kragh: *Tilpasning eller fremmedgørelse: Erasmus Montanus og Den 11. juni som ideologiske afgrænsninger af enevælden i forhold til feudalisme og liberalisme*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 21-34.
- Ibsen, Henrik. Østerud, Erik: *Krig med trolde: skitse til et Ibsen-portrett*. Kultur & Klasse 43; 1982, s. 42-80.
- Jacobsen, J. P.: *Arabesk til en Haandtegning af Michel Angelo*. Andkjær Olsen, Ole: *Hvorfor skrive, når vi dog skal dø?: en analyse af J. P. Jacobsens Arabesk til en Haandtegning af Michel Angelo*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 106-121.
- Jacobsen, J. P.: *Mogens. Wentzel, Knud: Da subjektivt og objektivt blev adskilt: om naturalismen og fortolkningen af J. P. Jacobsens Mogens*. Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 48-53.
- Jacobsen, J. P.: *Niels Lyhne*. Holmgaard, Jørgen: *Den »forsvundne« produktivitet: en analyse af J. P. Jacobsens Niels Lyhne*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 122-164.
- Jensen, Johs. V.: *Bræen*. Walther, Jens: *Handlingsbeskrivelse af Bræen*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 56-62.
- Jensen, Johs. V.: *Paa Memphis Station*. Brandt, Per Aage: *Ødipus i Memphis*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 191-199.
- Jensen, Thit: *Ørkenvandring*. Skovbjerg, Karen: *Frigørelsens grænser: en analyse af Thit Jensens roman Ørkenvandring*. Kultur & Klasse 39; 1980, s. 45-65.
- Kafka, Franz. Gemzøe, Anker: *Processen i Kafkas anti-digtning*. Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 25-57.
- Norup, Lis: *Løn for djævletjeneste*. Kultur & Klasse 51; 1985, s. 62-81.
- Kampmann, Christian. Syberg, Karen: *Virkeligheden der voksede over hovedet: om Christian Kampmanns forfatterskab*. Poetik 27; 1976, 7. årg. nr. 3, s. 5-73. (især *Visse hensyn, Faste forhold, Rene linjer og Andre måder*).
- Kampmann, Christian: *Uden navn*. Hørlych Karlsen, Hugo: *Realisme og realitet: - den nye virkelighed og den nye (ny) realisme*. Poetik 23; 1975, 6. årg. nr. 3, s. 74-94. (Omhandler tillige Anders Bodelsen og Tage Skou-Hansen.)
- Kirk, Hans: *Fiskerne*. Holmgaard, Jørgen og Ralf Pittelkow: *Samfundskritik eller sjælepleje?: - Aage Henriksen og Fiskerne*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 4, s. 1-39.
- Kristensen, Tom. Hauberg Mortensen, Finn: *Tre tekster af Tom Kristensen*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 313-321.
- Mallarmé, Stéphane. Møldrup Jensen, Flemming: *Modeskribent og modernist: - om camoufleringsbehovet hos Mallarmé*. Kultur & Klasse 51; 1985, s. 34-45.
- Mann, Thomas: *Doktor Faustus*. Schou, Søren: *Thomas Manns Doktor Faustus*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 20-35.
- Marlowe, Christopher: *Doctor Faustus*. Gemzøe, Anker: *Faustus og historien: en sammenlignende analyse af Historia von D. Johann Fausten og Marlowe's Doctor Faustus*. Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 5-44.
- Molière: *Dom Juan*. Rastier, Francois: *Fortællingens flertydighed (I): (forsøg på beskrivelse af Molières Dom Juan)*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 34-67.
- Rastier, Francois: *Fortællingens flertydighed (II): (forsøg på beskrivelse af Molières Dom Juan)*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 2, s. 205-226.
- Oehlenschläger, Adam: *Baldur hin Gode*. Aaby Sørensen, Poul: *Om konstitueringen af den borgerlige psyke: et bevidsthedshistorisk nybrud, be- lyst gennem opdragelseslitteratur og romantisk*

- digting*. Kultur & Klasse 52; 1986, s. 26-53.
- Paludan, Jacob: Fugle omkring Fyret*. Madsen, Peter: *Kontinuitetens abstrakte overvindelse*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 200-215.
- Plath, Sylvia: Glasklokken*. Kappel, Jette, Annette Nielsen og Lise Winther-Jensen: *Frygten er levende: - en analyse af Sylvia Plaths Glasklokken*. Kultur & Klasse 41; 1981, s. 35-75.
- Pontoppidan, Henrik*. Grodal, Torben Kragh: *Klassestruktur og historiesyn i nogle Pontoppidantexter*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 182-190.
- Pontoppidan, Henrik: Lykke-Per*. Grodal, Torben Kragh: *Pontoppidans seksualøkonomi: karaktereologien i P's romaner med særligt henblik på Lykke-Per*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 329-342.
- Holmgaard, Jørgen: *Lykken er ....: en kortfattet analyse af Henrik Pontoppidans Lykke-Per*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 55-78.
- Pontoppidan, Henrik: Nattevagt*. Kaarsholm, Preben: *Pontoppidans Nattevagt*. Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 50-68.
- Grodal, Torben Kragh: *Nattevagt og den socialhistoriske analyse*. Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 69-88.
- Pontoppidan, Henrik: Ørneflugt*. Grodal, Torben Kragh: *Ælling og ørn: handlingsopbygning og værdiunivers i Den grimme Ælling og Ørneflugt*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 95-105.
- Rabelais, Francois*. Gemzoe, Anker: *Dialogen og den tragiske farce - Michael Bachtins teoretiske arbejde*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 3-44.
- Rifbjerg, Klaus: Anna (jeg) Anna*. Dines Johansen, Jørgen: *Ideologi - myte - écriture*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 230-242.
- Rifbjerg, Klaus: Arkivet*. Scou, Søren: *Den slette reproduktion og den sentimentale revolte: om påske-underet i Klaus Rifbjergs Arkivet*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 216-229.
- Rifbjerg, Klaus: Konfrontation*. Møller, Lis: *Konfrontationer: - en psykoanalytisk inspireret analyse af Klaus Rifbjergs digtsamling Konfrontation*. Kultur & Klasse 40; 1981, s. 5-35.
- Schreiner, Olive*. Kaarsholm, Preben: *Imperialisme og masochisme i Olive Schreiners romaner*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 67-82.
- Seeberg, Peter*. Nielsen, Erik: *Jeg-novellen med stadigt hensyn til Peter Seeberg*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 63-75.
- Shakespeare: Pericles, - Som man behager, - Stormen*. Grodal, Torben Kragh: *Hierarki, ægteskab og social forandring i Shakespeares Som man behager, Stormen og Pericles*. Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 45-74.
- Skou-Hansen, Tage se Kampmann, Christian: *Uden navn*.
- Skram, Amalie*. Busk-Jensen, Lise: *Psyriske strukturer i Amalie Skrams romaner*. Kultur & Klasse 39; 1980, s. 15-44.
- Solsjenssyn, Aleksander*. Chauvier, Jean-Marie: *Solsjenssyn: en politisk analyse*. Kultur & Klasse 29; 1977, s. 71-128.
- Politisk Revys redaktion: *Solsjenssyns sag og arbejderklassens*. Kultur & Klasse 29; 1977, s. 129-132.
- Mandel, Ernest: *Solsjenssyn, stalinismen og oktoberrevolutionen*. Kultur & Klasse 29; 1977, s. 52-64.
- Solsjenssyn, Aleksander: Archipel GULag II*. Medvedev, Roj: *Hvor blev en million arresterede kommunister af? Archipel GULag II*. Kultur & Klasse 29; 1977, s. 65-70.
- Stangerup, Helle: Gule handsker*. Holmgaard, Jørgen: *Gule handsker og rene hænder*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 227-236.
- Strindberg, August*. Hvidt-Nielsen, Grete: *Sociale utopier: - Strindbergs ideologiske ud- og afviklinger (1879-1887)*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 165-181.
- Sundt, Karen: Arbejderliv*. Juncker, Beth: *Kvindeskamp, klassekamp og puritanisme: en analyse af Karen Sundts kolportageroman, Arbejderliv, fra 1901*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 70-112.
- Tibul*. Juhl Jensen, Jens: *Poesi og talforhold. Tibuls elegier*. Poetik; 1967, serie II nr. 1, s. 87-99.
- Olesen, Karsten: *Juhl Jensen eller Tibul? (Debat om Jens Juhl Jensen: Poesi og talforhold. Tibuls elegier, i Poetik I.1.)* Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 62-65.
- Boserup, Ivan: *Hvem skrev Tibul for? (Debat om Jens Juhl Jensen: Poesi og talforhold. Tibuls elegier, i Poetik I.1.)* Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 65-67.
- Juhl Jensen, Jens: *Tibuls poetiske teknik - et svar til Karsten Olesen og Ivan Boserup*. Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 67-69.
- Aagaard-Mogensen, L.: *Semi-matematiske*



- spil med tal.* (Debat om Jens Juhl Jensen: *Poesi og talforhold. Tibuls elegier*, i Poetik I.1.) Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 69-70.
- Tolstoj, L. N. Lenin om Tolstoj. Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 5-18.
- Agger, Gunhild: *Lenin, revolutionen og Tolstoj.* Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 19-49.
- Tolstoj, L. N.: *Anna Karenina.* Agger, Gunhild: *Mellem jorden og jernet: en analyse af L. N. Tolstojs Anna Karenina.* Kultur & Klasse 37; 1980, s. 89-120.
- Wallraff, Günter. Negt, Oskar: *Wallraffs undersøgelsesarbejde i den »tilslørede virkeligheds« regioner.* 1975. Kultur & Klasse 36; 1979, s. 78-103.
- Zola, Emile: *Les Rougon-Macquart.* Lund Nielsen, Jens Peter: *Klassekampens fysiologi i Les Rougon-Macquart.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 2, s. 108-129.
- Aakjær, Jeppe. Zerlang, Martin: *Fra land til by med Jeppe Aakjær og Nick Carter: signalement af arbejderlitteraturen omkring 1900.* Kultur & Klasse 38; 1980, s. 26-49.
- Aakjær, Jeppe: *Vredens Børn.* Svane, Marie-Louise: *Social kritik og folkelig tradition i Aakjærs roman Vredens Børn.* Kultur & Klasse 38; 1980, s. 6-25.
- Litteraturkritik/-videnskab**
- Wille, Niels Erik: *Kritik, pædagogik og videnskab.* Poetik; 1967, serie I nr. 1, s. 6-16.
- Brandt, Per Aage: *Den ny kritik i Frankrig: en introduktion.* Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 8-10.
- Andersen, Hans Jørgen: *Et ideologisk perspektiv i den franske ny-kritik.* Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 11-25.
- Brandt, Per Aage: *En ren kritik?* Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 56-71.
- Egebak, Jørgen, Peter Madsen og Helle Munk Thygesen: *Målsætningsdebat.* Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 51-61.
- Jansen, Steen: *Målsætningsdebat I.* Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 84-90.
- Rodwell, Hugh: *Målsætningsdebat II: the dilemma of Bourgeois Criticism.* Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 91-92.
- Bang, Jørgen: *Litteraturkritikkens perspektiv.* Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 39-43.
- Madsen, Peter: *Strukturalistisk litteraturvidenskab – kritisk videnskab eller hvad bærer teksten?* Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 58-77.
- Madsen, Peter: *Modsigelsens poetik.* Poetik 18; 1972, 5. årg. nr. 2, s. 174-208.
- Madsen, Peter: *Litteraturvidenskab og socialvidenskab: til ideologi-analysens socialvidenskabelige begrundelse.* Poetik 19; 1973, 5. årg. nr. 3, s. 111-132.
- Baggesen, Søren: *Litteraturhistorikerens problem som traditionsbærer: – et arbejdsrapport.* Kultur & Klasse 32; 1978, s. 18-31.
- Grodal, Torben Kragh: *Efterskrift.* Kultur & Klasse 32; 1978, s. 115-128.
- Fjord Jensen, Johan: *Efter Guldalderkonstruktionens sammenbrud.* Kultur & Klasse 35; 1979, s. 11-37.
- Bækholm, Rigmor: *Introduktion til en engelsk tradition.* Kultur & Klasse 35; 1979, s. 54-66.
- Behrendt, Poul: *Tekst, historie og samfund: om forholdet mellem teori og praksis hos Jørgen Bonde Jensen, hos Villy Sørensen – og i den kritiske videnskab.* Kultur & Klasse 35; 1979, s. 92-145.
- Litteratursociologi**
- Iversen, Irene: *Grunnlaget for en litteratursociologi.* Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 5-18.
- Aspelin, Kurt: *Om konsten att bortse från motsättningar: några synspunkter på »empirio-positivistisk« kultur- och litteratursociologi.* Poetik 20; 1972-1973, 5. årg. nr. 4, s. 3-15.
- Madsen, Peter: *Kritikken af den politiske økonomi og /litteratursociologi«.* Poetik 20; 1972-1973, 5. årg. nr. 4, s. 16-34.
- Sørensen, Peer E.: *Uddrag af arbejdsrapport om litteratursociologi: om kunstværket i cirkulationen.* Poetik 20; 1972-1973, 5. årg. nr. 4, s. 45-62.
- Melberg, Arne: *Introduktion til århundredskiftet og tierne.* Poetik 24; 1975, 6. årg. nr. 4, s. 43-55.
- Furuland, Lars: *Litteraturen i samhällsdebatten: kommentarer till några forskningsresultat inom svensk litteratursociologi.* Kultur & Klasse 42; 1982, s. 45-60.
- Zerlang, Martin: *Historien og de gode historier.* Kultur & Klasse 50; 1985, s. 23-34.

## Massekommunikation

- Lykke Knudsen, Nils: *Reklame og mening*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 4, s. 56-71.
- Giersing, Morgen: *Massekommunikation*. Kultur & Klasse 36; 1979, s. 5-6.
- Grodal, Torben Kragh: *Udviklingstendenser og problemer i fremtidens mediestruktur*. Kultur & Klasse 36; 1979, s. 7-18.
- Mattelart, Armand: *Kulturimperialisme i de multinationales tidsalder*. Kultur & Klasse 36; 1979, s. 33-56.
- Ørvad Andersen, Lizzie: *En autoritet pædagogik: analyse af seriehæftet Den store Kanon*. Kultur & Klasse 36; 1979, s. 57-77.
- Negt, Oskar: *Walltraffs undersøgelsesarbejde i den »tilslørede virkeligheds« regioner, 1975*. Kultur & Klasse 36; 1979, s. 78-103.
- Andersen, Tine: *Omkring Else Kant*. Kultur & Klasse 39; 1980, s. 102-112.
- Liebst, Asger: *Småborgeren og skandalen: - skandalepresse og småborgerlig socialkarakter i 1830'ernes København*. Kultur & Klasse 46; 1982, s. 83-100.
- Kaarsholm, Preben: *Imperialisme som fin-de-siècle modernisme: engelsk »new journalism« i 1890'erne*. Kultur & Klasse 51; 1985, s. 46-61.

## Mentalitetshistorie se Bevidsthedshistorie/mentalitetshistorie

## Musik

- Nielsen, Poul: *Kommentar til Per Aage Brandts artikel Strukturalisme på empirisk grundlag i Poetik I.1*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 76-80.
- Brandt, Per Aage: *Debat - Svar til Poul Nielsen*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 80-81.
- Nielsen, Poul: *Debat - Svar til Per Aage Brandt*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 81-82.
- Nielsen, Elo: *Narcissisme og beatmusik*. Kultur & Klasse 30; 1977, s. 85-105.
- Møller, Hanne: *Kvindesange*. Kultur & Klasse 39; 1980, s. 113-127.
- Schou, Søren: *Da friheden kom til K. B. Hallen: Don Redman-koncerten 1946*. Kultur & Klasse 50; 1985, s. 83-93.
- Overgaard Gotthardsen, Mette: *Drømmebille-*

*der: et forsøg til en psyko-social tolkningsmodel for H. C. Lumbyes musik i Tivoli omkring midten af 1800-tallet*. Kultur & Klasse 51; 1985, s. 8-33.

## Narratologi

- Dines Johansen, Jørgen: *Det fortalles struktur*. Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 55-75.
- Greimas, Algirdas-Julien: *Grundtræk af en narrativ grammatik*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 1-21.
- Mønster Pedersen, Jørgen og Per Aage Brandt: *Narratologiske noter*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 22-37.
- Madsen, Peter: *Det integrerede normbrud: narratologisk analyse*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 1-20.
- Beck Nielsen, Steen og Lars Fuglsang: *Fredric Jameson og den historiske udvikling af det narrative*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 62-93.

## Psykologi

- Walther, Jens: *Handlingsbeskrivelse på grundlag af den dynamiske psykologi*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 44-55.
- Gunder Hansen, Nils: *Subjektets civilisering: en introduktion til Norbert Elias' historiske psykologi*. Kultur & Klasse 38; 1980, s. 50-78.
- Andkjær Olsen, Ole: *Omkring Lacan/Laplanche-kontroversen: introduktion til Jean Laplanche: Sproget og det ubevidste*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 7-31.
- Laplanche, Jean: *Sproget og det ubevidste*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 33-71.
- Møller, Lis: *Der Sandmann og Freuds analyse af fortællingen i Das Unheimliche: - et essay om psykoanalyse og tekstanalyse*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 73-89.
- Schorske, Carl E.: *Politik og fadermord i Freuds Drømmetydning*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 8-33.
- Schantz Lauridsen, Palle: *Kværnen kan ikke standses: fantasiens fabel*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 94-115.

## Pædagogik se Uddannelse og pædagogik

## Semiotik/semiologi og semantik

- Olesen, Karsten R.: *Semantiske strukturmodeller*. Poetik; 1968, serie I nr. 3, s. 26-55.
- Toft, Jens: *Filmsemiologi*. Poetik; 1968, serie I, nr. 4, s. 5-16.
- Brandt, Per Aage: *Fiktivitet og semiologi*. Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 44-59.
- Siggaard Jensen, Hans: *Om logik, semantik og litteraturvidenskab*. Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 60-66.
- Greimas, Algirdas-Julien: *Grundtræk af en narrativ grammatik*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 1-21.
- Toft, Jens: *Filmteori og filmanalyse*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 38-43.
- Mønster Pedersen, Jørgen: *Skriftens tre-uenighed*. Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 51-54.
- Sørensen, Hans: *Begrebet diakroni inden for litteraturforskningen*. Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 77-79.
- Madsen, Peter: *Det integrerede normbrud: narratologisk analyse*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 1-20.
- Røder, Viggo: *Om Propp's Morphology of the Folktale*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 21-33.
- Toft, Jens: *Analyse af Picasso: Portræt af en ung kvinde (Sylvette), 1954*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 73-78.
- Kjørup, Søren: *Om forskellen mellem de konventionelle og de såkaldt naturlige tegn*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 79-86.
- Brandt, Per Aage: *Barthes og den semiologiske model*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 87-95.
- Mønster Pedersen, Jørgen: *Udviskning af en metafysik: på vej mod en generel numismatik*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 277-291.
- Brandt, Per Aage: *Seksualitet og tekstualitet/Color love 3*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 292-296.
- Brandt, Per Aage: *En sang om mennesket og magten*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 323-328.
- Pittelkow, Ralf: *Om litteratur som socialt fænomen (semnologiske noter)*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 343-361.
- Holmgaard, Jørgen: *Introduktion til numismatikken*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 363-381.
- Andkjær Olsen, Ole: *Om økonomiens teori og teoriens økonomi: bidrag til konsumtionens semiotik*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 4, s. 72-85.
- Brask, Peter: *Semantiske beskrivelses-principper:*

*eksempler på nytten af algebraiske grupper ved beskrivelse af betydningsfelter*. Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 78-117.

Schantz Lauridsen, Palle: *Kværnen kan ikke standses: fantasiens fabel*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 94-115.

## Skolelærerlitteratur

- Zerlang, Martin: *Skolelærerlitteraturen 1860-1900*. Kultur & Klasse 33; 1978, s. 8-81.
- Nielsen, Anton: *Hyrdedrengen*. Kultur & Klasse 33; 1978, s. 82-90.
- Egebjerg, Edvard: *Der er et yndigt Land*. Kultur & Klasse 33; 1978, s. 91-101.

## Skønlitterære forfatterskaber se Litteraturanalyser og skønlitterære forfatterskaber

## Socialisationsteori

- Reitan, Rolf og Carsten Thau: *Interview med Peter Brückner*. Kultur & Klasse 30; 1977, s. 7-22.
- Karol, K. S.: *Interview med Michel Foucault*. Kultur & Klasse 30; 1977, s. 23-35.
- Fausing, Bent: *Æstetik, kommunikation, socialisation*. Kultur & Klasse 30; 1977, s. 36-84.
- Nielsen, Elo: *Narcissisme og beatmusik*. Kultur & Klasse 30; 1977, s. 85-105.

## Sprogteori

- Brask, Peter: *Om logiske konstruktions-forskelle mellem »talesprog« og »skriftsprog« - et metodeeksempel*. Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 19-31.
- Andkjær Olsen, Ole: *Omkring Lacan/Laplanche-kontroversen: introduktion til Jean Laplanche: Sproget og det ubevidste*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 7-31.
- Laplanche, Jean: *Sproget og det ubevidste*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 33-71.

## Strukturalisme

- Brandt, Per Aage: *Strukturalisme på empirisk grundlag*. Poetik; 1967, serie I nr. 1, s. 17-47.
- Nielsen, Poul: *Kommentar til Per Aage Brandts*

- artikel *Strukturalisme på empirisk grundlag i Poetik I.1.* Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 76-80.
- Brandt, Per Aage: *Debat – Svar til Poul Nielsen.* Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 80-81.
- Nielsen, Poul: *Debat – Svar til Per Aage Brandt.* Poetik; 1967, serie I nr. 2, s. 81-82.
- Dines Johansen, Jørgen: *Karakter og handling: overvejelser over Aristoteles' poetik.* Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 17-24.
- Madsen, Peter: *Noter om Aristoteles' poetik.* Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 25-35.
- Brandt, Per Aage: *Matematik og metaforik.* Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 71-72. (Debat om P. A. Brandt: *Strukturalisme på empirisk grundlag i Poetik I.1.*)
- Brask, Peter: *Om logiske konstruktions-forskelle mellem »talesprog« og »skriftsprog« – et metode-eksempel.* Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 19-31.
- Grodal, Torben Kragh: *Kohærens sandsynlighed vurdering – debat.* Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 67-72. (Debat om Peter Madsen: *Noter om Aristoteles' poetik*, i Poetik I.4.)
- Brandt, Per Aage: *Greimas og videnskabelighedens struktur.* Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 91-93.
- Pittelkow, Ralf: *Skitse til en handlingsmodel.* Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 4-20.
- Egebak, Jørgen: *»Historisme« og »strukturalisme«.* (Debat.) Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 55-70.
- Rømhild, Lars Peter: *Kommentar til Jørgen Egebak: »Historisme« og »strukturalisme«.* Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 71-73.
- Madsen, Peter: *Debat.* (Kommentar til Jørgen Egebak: *»Historisme« og »strukturalisme«.*) Poetik; 1970, serie II nr. 4, s. 74-76.
- Pittelkow, Ralf: *Marxisme og strukturalisme: en introduktion til Lucien Sebag.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 297-312.
- Brandt, Per Aage, Peter Madsen og Ralf Pittelkow: *Kritik af en ukritisk kritik.* (Debat.) Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 91-99.
- van Dijk, T. A.: *Nogle aspekter af en generativ – transformationel tekstteori.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 2, s. 155-177.
- Kock, Christian: *Bemærkninger til en tekstteori: forsøg i retning af flere kriterier for tekstbeskrivelse.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 2, s. 178-204.
- Bostrup, Lars, Peter Brask og Carsten Hansen: *Læserens gestaltning af en litterær tekst.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 237-250.
- Brandt, Per Aage: *Skriftens nulpunkt og den store blafren.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 45-54.
- Grodal, Torben Kragh: *Tematisk tekstanalyse: en skitsering af tekstanalytisk emneområde.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 4, s. 40-55.
- Røder, Viggo: *Textens grænser.* Poetik 18; 1972, 5. årg. nr. 2, s. 209-222.
- Pittelkow, Ralf: *Samfundsteori og tekstteori.* Poetik 19; 1973, 5. årg. nr. 3, s. 5-73.
- Barthes, Roland: *Fra værk til tekst.* Kultur & Klasse 40; 1981, s. 36-43.

## Uddannelse og pædagogik

- Brandt, Per Aage: *Om dannelsen, uddannelsen og omdannelsen.* Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 415-421.
- Brask, Peter: *Kanon, doktrin og historieforskning: et eksempel fra gymnasiets danske tekst-tradition.* Poetik; 1971, 4. årg. nr. 2-3, s. 65-73.
- Hougaard, Jens: *Dansk i historien.* Kultur & Klasse 35; 1979, s. 146-160.
- Frederiksen, Lise Lotte: *Ungdom og barndom: metodiske problemer omkring historisk-tematisk læsning i gymnasiet og på HF.* Kultur & Klasse 35; 1979, s. 161-173.
- Lindhardttsen, Jytte: *Norm og afvigelse.* Kultur & Klasse 35; 1979, s. 174-188.
- Harrebye, Leif og Johan Rosdahl: *Temalæsning og elevsituation.* Kultur & Klasse 35; 1979, s. 189-197.
- Grodal, Torben Kragh: *Frihed og nødvendighed: betragtninger over litteraturens og litteraturundervisningens funktioner.* Kultur & Klasse 38; 1980, s. 97-109.

## Videnskabelige forfattere

- Adorno, Theodor W. Secher, Claus: *Kunsten og den forvaltede verden: en analyse af Theodor W Adornos æstetiske teori og litteraturkritiske prak-*

- sis. Poetik 18; 1972, 5. årg. nr. 2, s. 133-173.
- Mjöset, Lars: *Forløsningsens antinomier: utkast om forholdet mellem Benjamin og Adorno*. Poetik 28; 1976, 7. årg. nr. 4, s. 55-103.
- Aristoteles. Dines Johansen, Jørgen: *Karakter og handling: overvejelser over Aristoteles' poetik*. Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 17-24.
- Madsen, Peter: *Noter om Aristoteles' poetik*. Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 25-35.
- Bachtin, Michael. Gemzøe, Anker: *Dialogen og den tragiske færd - Michel Bachtins teoretiske arbejde*. Poetik; 1971, 4. årg. nr. 1, s. 3-44.
- Barthes, Roland. Brandt, Per Aage: *Barthes og den semiotiske model*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 87-95.
- Benjamin, Walter. Kirkegaard, Peter: *Lille receptionshistorie: indledning til Harald Steinhagens: Om Walter Benjamins allegoribegreb*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 91-94.
- Steinhagen, Harald: *Om Walter Benjamins allegoribegreb*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 95-117.
- Benjamin, Walter, se også Adorno, T. W. (Mjöset).
- Brecht, Bertolt. Bondebjerg, Ib: *Bertolt Brecht. Ideologikritiker og proletarisk praktikanter: om litteraturteori og -praksis hos Brecht og ansatserne til en proletarisk kulturteori i Sovjetunionen og Tyskland i mellemkrigstiden*. Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 38-115.
- Brückner, Peter. Reitan, Rolf og Carsten Thau: *Interview med Peter Brückner*. Kultur & Klasse 30; 1977, s. 7-22.
- Foucault, Michel. Karol, K. S.: *Interview med Michel Foucault*. Kultur & Klasse 30; 1977, s. 23-35.
- Freud, Sigmund. Schorske, Carl E.: *Politik og fadermord i Freuds Drømmetydning*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 8-33.
- Ginzburg, Carlo. Zerlang, Martin: *Karneval og kætterbål: introduktion til Carlo Ginzburgs forfatterskab*. Kultur & Klasse 40; 1981, s. 73-94.
- Goux, J.-J. Holmgaard, Jørgen: *Introduktion til numismatikken*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 4, s. 363-381.
- Greimas, Algirdas-Julien. Brandt, Per Aage: *Greimas og videnskabelighedens struktur*. Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 91-93.
- Henningsen, Poul. Madsen, Peter: *Radikalisme og humanisme - : to kapitler om dansk ideologi*. Kultur & Klasse 34; 1979, s. 9-43.
- Jameson, Fredric. Beck Nielsen, Steen og Lars Fuglsang: *Fredric Jameson og den historiske udvikling af det narrative*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 62-93.
- Kierkegaard, Søren. Avlund Frandsen, Hans Erik: *Historieproblemet hos Kierkegaard og den unge Marx*. Poetik 26; 1975, 7. årg. nr. 2, s. 7-90.
- Lacan, Jacques. Andkjær Olesen, Ole: *Omkring Lacan/Laplanche-kontroversen: introduktion til Jean Laplanche: Sproget og det ubevidste*. Kultur & Klasse 47; 1983, s. 7-31.
- Laplanche, Jean se Lacan, Jacques.
- Lenin, V. I. Agger, Gunhild: *Lenin, revolutionen og Tolstoj*. Poetik 21; 1974, 6. årg. nr. 1, s. 19-49.
- Lukács, Georg. Giersing, Morten: *Lukács som litteraturkritiker*. Poetik 28; 1976, 7. årg. nr. 4, s. 6-54.
- Fehér, Ferenc: *Lukács i Weimar: Georg Lukács' klassicisme og hans realismeteori*. Kultur & Klasse 37; 1980, s. 43-75.
- Busk-Jensen, Lise: *Bristede illusioner: om klassekampen i Balzacs roman Bristede illusioner (1837-1843) og konsekvenserne af dens fravær i Lukács' analyse (fra 1935)*. Kultur & Klasse 37; 1980, s. 76-88.
- Kaarsholm, Preben: *Lukács, kulturen og muligheden af et andet liv: fra Søndagskredsen til de flyvende universiteter*. Kultur & Klasse 45; 1982, s. 7-23.
- Márkus, György: *Sjælen og livet: den unge Lukács og »kultur«-problemet*. Kultur & Klasse 45; 1982, s. 24-48.
- Lukács, Georg. Heller, Agnes: *Den ældre Lukács' filosofi*. Kultur & Klasse 45; 1982, s. 55-70.
- Löwenthal, Leo. Gudmundsson, Halldor: *Ideologikritik og tradition: om Leo Löwenthals litteraturanalyser*. Kultur & Klasse 49; 1984, s. 34-61.
- Marx, Karl se Kierkegaard, Søren.
- Propp, Vladimir. Røder, Viggo: *Om Propp's Morphology of the Folktale*. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 21-33.
- Sartre, Jean-Paul. Rossanda, Rossana: *Sartre og den politiske praksis*. Kultur & Klasse 34; 1979, s. 70-103.
- Sebag, Lucien. Pittelkow, Ralf: *Marxisme og*

- strukturalisme: en introduktion til Lucien Sebag. Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 297-312.
- Thompson, E. P. Kaarsholm, Preben: *Engelske excentrikere: E. P. Thompson, The Poverty of Theory og den engelske althusserianisme*. Kultur & Klasse 43; 1982, s. 5-41.
- Thomson, George. Kaarsholm, Preben, George Thomson og antikken: om nogle livtag med den historiske materialisme. Poetik 22; 1974, 6. årg. nr. 2, s. 146-189.

## Æstetik se Kunstteori og æstetik

## Anmeldelser

- Adorno, Theodor W.: *Kierkegaard, Konstruktion des ästhetischen*. Thübingen: Verlag von J. C. Mohr, 1933 (da. udg.: Rhodos, 1980). (Walter Benjamin: *Kierkegaard: - den filosofiske idealismes afslutning*.) Kultur & Klasse 40; 1981, s. 95-96.
- Ariès, Philippe: *Barndommens historie*. Kbh.: Nyt Nordisk Forlag, 1982. (Martin Zerlang: *Overklassebarndommens historie*.) Kultur & Klasse 48; s. 129-131.
- Bayerdörfer, Hans-Peter: *Poetik als sprachtheoretisches Problem*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1967. (Chr. Kock.) Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 96.
- Berman, Marshall: *All That Is Solid Melts Into Air. The Experience of Modernity*. New York: Simon and Schuster, 1982. (Lars Dybdahl: *Digterens glorie i gadens malstrøm*.) Kultur & Klasse 51; 1985, s. 120-126.
- Bonde Jensen, Jørgen: *Litterær arkeologi. Studier i Villy Sørensens Formynderfortællinger*. Kbh.: Gyldendal, 1978. (Søren Schou: *Villy Sørensens aktualitet*.) Kultur & Klasse 34; 1979, s. 104-112.
- Bonde Jensen, Jørgen: *Replik til Søren Schou*. Kultur & Klasse 34; 1979, s. 113-116.
- Bondebjerg, Ib: *Proletarisk offentlighed*, bd. 1. Kbh.: Medusa, 1976. (Lars Mjøsøet: *Kulturradikalisme?*) Kultur & Klasse 31; 1977, s. 120-128.
- Bondebjerg, Ib: *Proletarisk offentlighed*, bd. 2 se Bondebjerg, Ib og Olav Harsløf (red.): *Arbejderkultur 1924-48*.
- Bondebjerg, Ib og Olav Harsløf (red.): *Arbejderkultur 1924-48*. Kbh.: Medusa, 1979 og Bondebjerg, Ib: *Proletarisk offentlighed 2*. Kbh.: Medusa, 1980. (Hans Erik Avlund Frandsen et al.: *Arbejderbevidsthed og arbejderkultur i mellemkrigstiden*.) Kultur & Klasse 42; 1982, s. 113-123.
- Borgnakke, Karen et al.: *Pornografi*. Kbh.: Munksgård, 1974. (Finn Storgård.) Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 168-171.
- Brandt, Mariann, Jan Graulund og Dorthe Wendt: *Socialdemokratisk agitation og propaganda i mellemkrigstiden*. Århus: Skansen: i kommission hos Fagtryk, 1979. (Bent Fausing: *Kilden empiri*.) Kultur & Klasse 42; 1982, s. 133-137.
- Bredsdorff, Thomas: *Tristans børn*. Kbh.: Gyldendal, 1982. (Niels Gunder Hansen.) Kultur & Klasse 46; 1982, s. 103-106.
- Bryld, Mette og Nina Lykke (red.): *Kvindespor i videnskaben*. Odense: Odense Universitetsforlag, 1985. (Marie-Louise Svane: *Hvor færter sporene hen?*) Kultur & Klasse 52; 1986, s. 74-80.
- Busk-Jensen, Lise: *Frigørelse eller selvrealisering. Analyser i George Sands feministiske forfatter-skab 1832-44*. Kbh.: C. A. Reitzel, 1981. (Brynja Svane: *George Sands feministiske utopi*.) Kultur & Klasse 46; 1982, s. 107-109.
- Castaneda, Carlos: *The Teachings of Don Juan, a yaqui way of knowledge*. Fulton: University of California Press, 1968. (H. Siggaard Jensen.) Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 66.
- Christensen, Erik M.: *Verifikationsproblemet ved litteraturvidenskabelig meningsanalyse*. Odense: Odense University Press, 1971. (Niels Ole Finnemann: *Kritiske bemærkninger til Erik M. Christensens erkendelsesforsøg*.) Poetik 18; 1972, 5. årg. nr. 2, s. 223-235.
- Christensen, Hans Jørn: *Trivialmyter. En genre-analyse*. Århus: Forlaget GMT, 1974. (GMT's serie »Pædagogiske arbejdsmapper«.) (Bent Fausing: *Forskning og pædagogik. Trivialmyter*.) Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 165-167.
- Dahlerup, Pil: *Det moderne gennembruds kvinder*. Kbh.: Gyldendal, 1984. (Torben Kragh

- Grodal.) Kultur & Klasse 49; 1984, s. 116-126.
- Dalager, Stig og Anne-Marie Mai: *Lenin og kulturen*. Om Lenins kulturopfattelse. Århus: Forlaget Arkona, 1978. (Anker Gemzøe: *Lenin som kulturmonument*.) Kultur & Klasse 37; 1980, s. 121-125.
- Dalager, Stig og Anne-Marie Mai: *Replik*. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 138-141. (Om *Lenin og kulturen*.)
- Gemzøe, Anker: Duplik. Kultur & Klasse 42; 1982, s. 142-143. (Om *Lenin og kulturen*.)
- Dines Johansen, Jørgen: *Hvalerne venter. Studier i Klaus Rifbjergs forfatterskab*. Odense: Odense Universitetsforlag, 1981. (Lis Møller: *Uskyld og død*.) Kultur & Klasse 45; 1982, s. 103-106.
- Donzelot, Jacques: *La police des familles*. Paris: Les Editions de Minuit, 1977. (eng. overs.: *The policing of Families*. N. Y.: Pantheon Books, 1979). (Simo Køppe: *Familiernes polit.*) Kultur & Klasse 47; 1983, s. 125-128.
- Eagleton, Terry: *Walter Benjamin, or Towards a Revolutionary Criticism*. London: New Left Books, 1981. (Christen Kold Thomsen: *Benjamin i engelsk belysning*.) Kultur & Klasse 45; 1982, s. 99-102.
- Engelstad, Irene: *Sammenbrudd og gjennombrudd*. Oslo: Pax, 1984. (Lise Busk-Jensen: *Amalie Skram og kvindernes problemer*.) Kultur & Klasse 52; 1986, s. 68-74.
- Engelund, Claus, Ronald Gernskov og Lis Tanghøj: *Om Hans Kirks Daglejerner og De nye Tider*. Kbh.: Litteratur og Samfund, 1979. (Leif Emerek: *Arbejde og dagligt brød*.) Kultur & Klasse 42; 1982, s. 124-132.
- Erslev Andersen, Jørgen, Hans-Jørgen Schanz og Per Stounbjerg (red.): *Det moderne - en bog om Jürgen Habermas*. Århus: Modtryk, 1983. (Arno Victor Nielsen: *Da Habermas blev moderne*.) Kultur & Klasse 51; 1985, s. 118-120.
- Fausing, Bent og Peter Larsen (red.): *Visuel kommunikation*, bd. 2. Kbh.: Medusa, 1980. (Jørn Guldborg: *Billedanalysen og historien*.) Kultur & Klasse 44; 1982, s. 88-99.
- Fiil, Steen et al.: *Bondeoffentlighed i Danmark i det 19. århundrede*. Århus: Fagtryk, 1975. (Henrik Reinvaldt: *Bondeoffentlighed uden bønder*.) Kultur & Klasse 33; 1978, s. 112-118.
- Fjord Jensen, Johan: *Efter guldalderkonstruktionens sammenbrud*, I-III. Århus: Modtryk, 1981. (Anker Gemzøe: *Udvikling og kritikken*.) Kultur & Klasse 47; 1983, s. 129-137.
- Gleerup, Jørgen og Povl Schmidt (red.): *Dansk kulturhistorie og bevidsthedsdannelse 1880-1920*. Odense: Odense Universitetsforlag, 1976 ff. (Martin Zerlang.) Kultur & Klasse 33; 1978, s. 119-126.
- Goodman, Nelson: *Languages of Art - An Approach to a Theory of Symbols*. Indianapolis/New York: Bobbs-Merrill Company, 1968. (Søren Kjørup: *Introduktion - Nelson Goodman og hans bog om kunst, sprog og kunstsprog*.) Poetik; 1970, 3. årg. nr. 1, s. 96-103.
- Hanneborg, Knut: *The Study of Literature*. Oslo: Universitetsforlaget, 1967. (Per Aage Brandt et al.: *Mellem filosofi og litteraturvidenskab*.) Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 36-50.
- Hansen, Børge: *Folkeeventyr, struktur og genre*. Kbh.: Munksgaard, 1971. (Viggo Røder: *Subjekt, eventyr og narratologi*.) Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 128-131.
- Hansen, Erik og Harald Steensig (under medvirken af Ester Herlak): *Dansk er mange ting*. Kbh.: Gjellerup, 1968 (N.E.W.). Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 73.
- Hauser, Arnold: *Kunstens og litteraturens socialhistorie I-II*. Kbh.: Bibliotek Rhodos, 1980. (Else Marie Bukdahl: *Kunsthistorien og den marxistiske sociologi*.) Kultur & Klasse 44; 1982, s. 80-87.
- Hirsch, E. D.: *Validity in Interpretation*. New Haven & London: Yale University Press, 1967. (N.E.W.) Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 73.
- Hjordt-Vetlesen, Inger-Lise: *Flugtens fængsel*. Odense: Odense Universitetsforlag, 1981. (Dan Nissen: *Aakjær mellem land og by*.) Kultur & Klasse 46; 1982, s. 110-113.
- Holland, Norman N.: *The Dynamics of Literary Response*. New York: Oxford University Press, 1968. (Chr. Kock.) Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 95.
- Ingarden, Roman: *Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1968. (Chr. Kock.) Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 95.
- Juncker, Beth: *Kvinder, klasser og ugeblade*. Kbh.: Medusa, 1976. (Åse Lading: *Ideologi*

- og virkelighedsoplevelse.) Kultur & Klasse 30; 1977, s. 106-111.
- Jørgensen, John Chr.: *At læse forfatterskab*. Kbh.: Borgen, 1974. (Søren Schou: *John Chr. Jørgensens forfatterskabs-bog*.) Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 155-159.
- Jørgensen, John Chr.: *Litterær metodelære*. Kbh.: Borgen, 1971. (Peter Madsen: *Advarsel mod en institution*.) Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 118-126.
- Jørgensen, John Chr.: *Forsvar for en bog*. Poetik 17; 1972, 5. årg. nr. 1, s. 126-127. (Om *Litterær metodelære*.)
- Kastholm Hansen, Claes: *Den kontrollerede virkelighed*. Kbh.: Akademisk Forlag, 1976. (Lise Busk-Jensen og Tine Andersen: *Den fortrængte virkelighed*.) Kultur & Klasse 30; 1977, s. 112-125.
- Kock, Walter A.: *Vom Morphem zum Textem/ From Morpheme to Texteme*. Hildesheim: Olms Paperbacks, 1969. (C.K.) Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 322.
- Kyndrup, Morten: *Æstetik og litteratur. »Fodboldenglen« – dens modtagelse og æstetik*. Århus: Arkona, 1982. (Søren Schou: *Æstetik er flere ting*.) Kultur & Klasse 47; 1983, s. 139-142.
- Langages 10. (red.): Greimas, A. J.: *Pratiques et langages gestuels*. Paris: Larousse, juni 1968. (PAaB.) Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 73-74.
- Langages 17. (red.): Todorov, Tzvetan: *L'enonciation*. Paris: Larousse, marts 1970. (C.K.) Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 322.
- Leech, Geoffrey N.: *A linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman's, 1969. (C.K.) Poetik; 1970, 3. årg. nr. 3, s. 322.
- Metz, Christian: *Essais sur la signification au cinema*. Paris: Editions Klincksieck, 1968. (Jens Toft.) Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 72.
- Myers, Henry Alonzo: *Systematic Pluralism. A Study in Metaphysics*. Ithaka, N.Y.: Cornell University Press, 1961. (PAaB.) Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 93.
- Mylius, Johan de: *Myte og roman*. Kbh.: Gyldendal, 1981. (Jørgen Holmgaard: *Driften mod mytens enhed – i disputatsform*.) Kultur & Klasse 43; 1982, s. 81-84.
- Møller Kristensen, Sven: *Vurderinger*. 3. opl. Kbh.: Gyldendal, 1968. (PAaB.) Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 93-94.
- Nielsen, Erik A.: *Holbergs komik*. Kbh.: Gyldendal, 1984. (Jens Kr. Andersen: *Historie eller analogi?*) Kultur & Klasse 52; 1986, s. 54-65.
- Piaget, Jean: *Le structuralisme. Que sais-je?* Paris: Presses Universitaires de France, 1968. (da. overs. Reitzels forlag, 1972). (PAaB.) Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 94.
- Prætorius, Nini: *Subjekt og objekt: en afhandling om psykologiens grundlagsproblemer*. Kbh.: Thaning & Appel, 1981. (Ole Andkjær Olsen.) Kultur & Klasse 43; 1982, s. 89-91.
- Richards, I. A.: *Litteraturkritikkens principper*. Kbh.: Jørgen Paludans forlag, 1968 (orig. udg. 1924). (S.K.) Poetik; 1968, serie I nr. 4, s. 74-75.
- Rosengren, Karl Erik: *Sociological aspects of the literary system*. Stockholm: Natur och Kultur, 1968. (pm: *Videnskabelig litteratursociologi*.) Poetik; 1969, serie II nr. 3, s. 94.
- Schanz, Hans-Jørgen: *Tæk af behovsproblematikkens idehistorie med særligt henblik på Marx og Engels*. Århus: Modtryk, 1981. (Preben Kaarsholm: *Teorien om de menneskelige behov hos Schanz*.) Kultur & Klasse 43; 1982, s. 85-88.
- Schlesier, Renante: *Konstruktionen der Weiblichkeit bei Sigmund Freud*. Frankfurt a.M.: Europäische Verlagsanstalt, 1981. (Judy Gammelgaard: *Sporene af fortrængt kvindelighed*.) Kultur & Klasse 47; 1983, s. 121-124.
- Searle, John R.: *Speech Acts. An Essay in the Philosophy of Language*. New York: Cambridge University Press, 1969. (Chr. Kock.) Poetik; 1969, serie II nr. 1, s. 95-96.
- Sørensen, Peer E.: *Elementær litteratursociologi. Et essay om litteratursociologiske grundproblemer*. Århus: GMT, 1973. (Peter Madsen: *Abstrakt-almen litteratur-sociologi*.) Poetik 24; 1975, 6. årg. nr. 4, s. 56-62.
- Thomsen, Søren Ulrik: *Mit lys brænder. Omrids af en ny poetik*. Kbh.: Vindrose, 1985. (Martin Zerlang: *Husk døden, grib dagen, tænd lyset!*) Kultur & Klasse 52; 1986, s. 66-68.
- Trivi-serien. Kbh.: Munksgård. (Per Seeberg Friis.) Poetik 25; 1975, 7. årg. nr. 1, s. 160-164.
- Wollen, Peter: *Signs and Meaning in the Cinema, Cinema One 9*. London: Secker & Warburg, 1969. (S.K.) Poetik; 1969, serie II nr. 2, s. 12.
- Zerlang, Martin: *Bøndernes klassekamp i Danmark*. Kbh.: Medusa, 1976. (Leif Emeræk: *Bøndernes klassekamp*.) Kultur & Klasse 33; 1978, s. 102-111.