

Om bidragyderne

Roland Barthes, 1915–1980.

Per Krogh Hansen, ph.d.-stipendiat ved Institut for kommunikation og Center for æstetik og logik, AaU. Har bl.a. publiceret artikler om Stanley Fish i *K&K* 75 og om karakterbegrebet i *K&K* 81. Har senest (sammen med Jørgen Holmgaard) udgivet antologien *Billedsprog. Om metaforen og andre troper* (1997).

Peter Larsen, professor ved Institutt for Medievitenskap, Universitetet i Bergen. Har udgivet artikler og bøger, der historisk, teoretisk og analytisk behandler massekulturens forskellige former, specielt sådan som de formidles gennem de moderne billedmedier, film, TV. Udgav i 1989 *Tidens Tegn* og i 1991 *Det private Øje. Essay om Billeder og Blikke*.

Carsten Sestoft, ph.d.-stipendiat ved Institut for litteraturvidenskab, KU. Har bl.a. publiceret artikler om Perec i *K&K* 81 og *Den blå port* 21 og om Bourdieu i *K&K* 75 og *K&K* 79.

Svend Aage Svenstrup, cand. phil. i dansk, AaU. Ansat som forskningsassistent ved Center for Æstetik og Logik, AaU.

Anne Scott Sørensen, lektor ved Center for kvinde- og kønsstudier, OU. Leder af det nordiske forskningsprojekt »Nordisk salonkultur« og deltager i forskningsprojektet »Unge, medier og kulturel identitet«, KU. Har senest, med Kirsten Drotner, udgivet antologierne *Øjenåbnere: unge, medier og modernitet*, 1996 og *Tankestreger. Nye medier, andre unge*, 1997.

John Thobo-Carlsen, mag.art., lektor ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Center for Litteraturvidenskab og Semiotik, Odense Universitet. Har bl.a. skrevet bøgerne *Æstetik og kommunikation* (1984), *Ankomsten til Virkeligheden*, 1993, *Dialogisk poetik*, 1996 og (sammen med Erik Svejgaard) udgivet bogen *Fantasi og Fiktion* 1989. Har tidligere publiceret artiklen »Læsningens semiotik« i *K&K* 75.