

# Om bidragyderne

*Simon Borchmann*, ph.d.-stipendiat på RUC.

*Anne Borup*, ph.d., adjunkt ved Center for Dansk og Engelsk, Syddansk Universitet, Kolding.

*Anker Gemzøe*, dr. phil., lektor i dansk ved Aalborg Universitet. Har bl.a. skrevet *Metamorfoser i Mellemtiden* (1997).

*Nils Gunder Hansen*, lic.phil. i litteraturvidenskab. Litteraturredaktør ved *Berlingske Tidende*. Har blandt andet skrevet »Nærlæsningens grænser. The Making of a Psycho-Nanny?« in T. Ørum: *Tæt på teksten* (1994).

*Per Krogh Hansen*, ph.d., adjunkt ved Center for Dansk og Engelsk, Syddansk Universitet, Kolding. Har blandt andet skrevet *Karakterens rolle. Aspekter af en litterær karakterologi* (2000).

*Jørgen Holmgaard*, professor, dr.phil., Aalborg Universitet.

*Peter Stein Larsen*, ph.d., lektor i dansk ved Aalborg Universitet.

*Paisley Livingston*, ph.d., lektor i filosofi ved Københavns Universitet. Har bl.a. skrevet *Literature and Rationality. Ideas of Agency in Theory and Fiction* (1991).

*Lene Myong Petersen*, cand. mag. i litteraturvidenskab og engelsk, p.t. forskningsbibliotekar på Kvininfo; medredaktør af antologien *Nu er det nok. Så er det sagt* (2000).

*Rolf Reitan*, dr. phil., lektor ved Institut for Nordisk Sprog og litteratur, Aarhus Universitet. Har bl.a. skrevet *Freuds Narcissisme* (1988).

*Lars-Åke Skalin*, professor i litteraturvidenskab ved Örebro Universitet. Har blandt andet skrevet *Karaktär och Perspektiv. Att tolka litterära gestalter i det mimetiske språkspelet* (1991).

*John Thobo-Carlson*, lektor i litteraturvidenskab ved Syddansk Universitet, Odense. Har bl.a. skrevet *Litteraturen. Kroppen. Masken* (1999).