

Om bidragyderne

Jørgen Egebak, lektor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Artikler og bidrag til samleværker om bl.a. Goethe, Kafka, Nietzsche og litteraturteori.

Henning Goldbæk, lektor i litteraturvidenskab ved SDU, oversætter, forfatter og anmelder. Har skrevet bøger og artikler om Walter Benjamin, Edgar Allan Poe, Marcel Proust og nyere europæisk og amerikansk litteratur.

Isak Winkel Holm, lektor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Ph.d. på afhandlingen *Tanken i billedet. Søren Kierkegaards poetik* (1998). Artikler om Søren Kierkegaard, G.W.F. Hegel, Friedrich Nietzsche, tyske romantikere, Franz Kafka, Jean-Jacques Rousseau, Milan Kundera, Marcel Proust, Robert Musil, m.fl.

Henrik Stampe Lund, ph.d. og forskningsadjunkt ved Institut for Litteraturvidenskab, KU, har publiceret artikler om bl.a. Botho Strauss, den græske tragedie og demokratispørgsmål.

Peter Madsen, professor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Essays om litteraturteori og om Baudelaire, Goethe, Conrad, Ibsen, J. P. Jakobsen, Pontoppidan, Celan og andre, seneste udgivelser bl. a. »Anstød – Litteratur og censur« i *Kritik* 150 (2001); *The Urban Lifeworld* (udg. m. R. Plunz), (2001).

Christopher Prendergast, professor i moderne fransk litteratur ved University of Cambridge, Fellow of King's College. Seneste udgivelser, bl.a.: *Napoleon and History Painting* (1997); *The Triangle of Representation* (2000). General Editor af ny Penguin-oversættelse af Prousts *A la recherche du temps perdu* (2002).

Lilian Munk Rösing, ph.d. i litteraturvidenskab. Amanuensis ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Har publiceret bogen *At læse barnet. Psykoanalyse og litteratur* (2001) samt en række tidsskriftartikler om bl.a. psykoanalytisk tekstanalyse, tidlig tysk romantik og aktuel dansk litteratur. Arbejder p.t. på en bog om kønsforskellens etik.

Rikard Schönström, Fil.dr., amanuensis ved Institut for Litteraturvidenskab, KU, har bl.a. skrevet *Dikten som besværligelse – Begærets dialektik i*

Pär Lagerkvists författarskap (1987) og *Minnets öar, glömskans tradition – En studie i Göran Printz-Påhlsons poesi* (1995). Under udgivelse er bogen: *En försmak av framtiden: Bertolt Brecht och det konkreta*.

Moritz Schramm, ph.d.-studerende ved Institut for Litteraturvidenskab, KU, har publiceret artikler om Benn, Kafka og nyere dansk og tysk litteratur

Carsten Sestoft, mag. art. og ph.d., forskningsadjunkt ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Artikler i *Kritik*, *K & K*, *Slagmark*, *Passage*, *Den blå Port*, *Dansk pædagogisk Tidsskrift* m.fl. Forsker p.t. i det 17. århundredes franske roman, samt i boligstrukturer (17.-20. århundrede).

Frederik Stjernfelt, lektor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Redaktør af *Kritik*. Har udgivet *Billedstorm* (sm.m. Poul Erik Tøjner) (1989); *Formens betydning* (1992); *Rationalitetens himmel* (1997). 2003 udkommer *Hadets anatomi. Rejser i Bosnien og Serbien* (sm.m. Jens-Martin Eriksen).

Marie-Louise Svane, lektor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU, p.t. forskerstipendiat ved Danmarks humanistiske Forskningscenter, har bl.a. publiceret *Set gennem kroppen. Billede, ord og køn hos Käthe Kollwitz og Paula Modersohn-Becker* (1994) og (sm.m. Lis Møller) *Romanticism in Theory* (2001). Skriver på afhandling om Oehlenschläger i europæisk perspektiv.

Frederik Tygstrup, lektor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Har skrevet bøgerne *Erfaringens fiktion* (1992) og *På sporet af virkeligheden* (2000), samt artikler i danske og udenlandske bøger og tidsskrifter om bl.a. romanhistorie og romanteori.

Mikkel Bruun Zangenberg, ph.d., forskningsadjunkt ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Har bl.a. skrevet *Romanens medierende mellemrum* (1999).

Martin Zerlang, lektor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Har senest udgivet bøgerne *Representing London* (2000), *Fem magiske fortællere – og et rids af romanens historie i Latinamerika* (2001) og *Bylivets kunst. København som metropol og miniature* (2002).

Tania Ørum, lektor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU. Har de seneste år især arbejdet med modernisme og avantgarde. skriver p.t. på en bog om 'De eksperimenterende tressere i Danmark'.