

# Indhold

Forord 7

*Martin Zerlang*

Roman og historie 9

*Christopher Prendergast*

Om Jean-Paul Sartres *Kvalme* og romanens paradokser 28

*Peter Madsen*

Vidnesbyrd fra neden – *Bliktrømmen* 43

*Tania Ørum*

Romanen som sproglig aktivisme 64

*Jørgen Egebak*

Hold den hoppende 82

*Rikard Schönström*

Resenären, samlaren, berättaren 95

*Frederik Stjernfelt*

Spionage: videreførelsen af kærligheden med andre mål? 114

*Carsten Sestoft*

Subjektivering og perspektivomvending i Thomas Bernhards *Auslöschung*  
120

*Lilian Munk Rösing*

Forklaring eller forklarelse 132

*Henning Goldbæk*

Turbaner i Venedig 160

*Mikkel Bruun Zangenberg*

Krig, jubel og uretfærdighed i Maurice Blanchots *L'instant de ma mort* 174

*Moritz Schramm*

Goebbels' pegefinger og perspektivets præcision 192

*Henrik Stampe Lund*

Erindring, ideologi og identitet i Don DeLillos *Underworld* 210

*Isak Winkel Holm*

Kunst uden krop 222

*Marie-Louise Svane*

Mit navn er Brown, fang mig hvis du kan 237

*Frederik Tygstrup*

Romanforskning 255

Om bidragyderne 276

Anmeldelser 278

Janet Garton (red.): *Elskede Amalie. Brevvekslingen mellem Amalie og Erik Skram 1882-1899* (Lise Busk-Jensen) 278 – Irene Iversen (red.): *Feministisk litteraturteori* (Lene Myong Petersen) 282 – Keld Zeruneith: *Træhesten. Fra Odysseus til Sokrates. En bevidsthedshistorie* (Ole Wugge Christiansen) 285