

Om bidragyderne

Erich Auerbach (1892-1957), tysk-jødisk litteraturhistoriker, professor i Marburg fra 1929, indtil han på grund af nazismen måtte forlade Tyskland i 1936, derefter professor i Istanbul, fra 1947 i USA senest ved Princeton University. Hovedværkerne er *Dante als Dichter der irdischen Welt* (1929), *Mimesis*, (1946) og *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter* (1958).

Lise Busk-Jensen, mag.art. i Litteraturvidenskab; har udgivet bøger og artikler om kvindelige forfattere i 1800tallet og feministisk teori.

Pil Dahlerup, dr. phil, docent ved Institut for Nordisk Filologi, KU; har senest udgivet første bind af *Dansk litteratur, Middelalder 1-2* (1998).

Isak Winkel Holm, ph.d., lektor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU; redaktør af tidsskriftet *Kritik*; har senest udgivet *Tanken i billedet. Søren Kierkegaards poetik* (1998).

Anton Jørgensen, mag.art. i Litteraturvidenskab, KU, ph.d. på en afhandling om Auerbachs *Mimesis*.

Philip Munch, scholarstipendiat ved Litteraturhistorie, Aarhus Universitet; har publiceret en artikel om Jean-Philip Toussaint i *K&K* 89.

Martin Møller, mag.art. i Litteraturvidenskab, KU; guldmedalje i 2000 for en afhandling om litteraturhistoriens status i moderne litteraturvidenskab. Har sammen med Jesper Gulddal udgivet *Hermeneutik. En antologi om forståelse* (1999).

Tue Andersen Nexø, stud. mag. i Litteraturvidenskab, KU; har publiceret en artikel om Jonathan Swifts i *K&K* 89.

Bjarne Sandstrøm, mag.art., ekstern lektor ved Litteraturvidenskab, KU, samt ekstern lektor ved IT-højskolen; har publiceret artikler i tidsskrifter og antologier.

Carsten Sestoft, ph.d. på en videnskabshistorisk afhandling om moderne litteraturteori, forskningsadjunkt ved Litteraturvidenskab, KU; har publiceret artikler i *K&K* og andre tidsskrifter om bl.a. Bourdieu, Barthes og Perceval.