

Forord

Go west! I sin tid en manende opfordring til 1800-tallets amerikanere – og til deres fattige, europæiske slægtninge: Fremtiden lå i USA. Enhver kunne blive sin egen lykkes smed ved at deltage i det store civilisatoriske arbejde med at rykke *the frontier*, grænsen, fronten mellem kultur og ødemark, vestpå.

Go west! I det 20. århundrede var arbejdet forbi, *the frontier* var rykket frem til den sidste uoverskridelige grænse ved Stillehavet. Men USA var stadig fremtidens, mulighedernes land, – en militær og industriel gigant, den vestlige verdens kraftcenter. For europæerne, for danskerne: et forbillede, måske et skræmmebillede, – men med medieekspansionen også i stigende grad et drømmebillede, et imaginært kulturelt landskab. Efterkrigstidsgenerationerne har så at sige haft et dobbelt statsborgerskab: vi er, med Dan Turells formulering, »amerikaner-danskere«; vi lever i Danmark, men vores kulturelle identitet er *made in USA*, i Hollywood, på 52. Street, på Fillmore East – i medieindustriens studier, men også i alternativkulturernes undergrund.

Go west! Opfordringen er der stadigvæk. Og i disse år drager danske intellektuelle ikke blot vestpå i fantasien. Den typiske dannelsesrejse går ikke længere til Frankfurt eller Paris, men over dammen til USA; til akademiske miljøer, der engang var provinsielle, men som i dag er fuldt på højde med de europæiske, og ofte langt mere dynamiske, med en langt bredere international orientering.

Go west! Fremtiden er ikke hvad den har været. Hverken den amerikanske eller den europæiske. I mange henseender er den europæiske fremtid ikke længere amerikansk, men måske japansk eller transnational, multinational. I andre henseender er den amerikanske nutid rykket meget tæt på. Tag f.eks. mediesituationen. Morten Giersing kunne i 1982 med bogen *TV i USA* beskrive nogle forhold, som lå danske læsere meget fjernt. Dén rejsende, der i dag overvældes af det amerikanske mediebombardement, véd at fremtiden *er* begyndt: dét han ser på den amerikanske skærm, er også en dansk mediefremtid, der kun er et par år væk.

Kultur & Klasse nr. 57 handler om USA-billeder: om den rejsende europæers oplevelser af det på én gang fortrolige og fremmede samfund, men også om de amerikanske mediers egne billeder af USA.

Ib Bondebjergs artikel om *Det amerikanske Øje* bygger på erfaringer fra et 7 måneders ophold i Californien, den amerikanske »mediestat«

par excellence. Artiklen beskriver amerikansk tv og dets hovedtendenser netop nu, og diskuterer på denne baggrund forskellige teoretiske indfaldsvinkler til de moderne billedmedier. Diskussionen, der introducerer en række amerikanske medieforskeres kritiske behandlinger af amerikansk tv og vurderer dem i forhold til ældre og nyere europæiske bidrag, afmærker det felt, som også de kommende års danske kulturpolitiske kamp kommer til at udspille sig på.

Torben Kragh Grodal, der i *Kultur & Klasse* nr. 56 analyserede tv-serien *Miami Vice*, vender i dette nummer tilbage til amerikanske medieforhold. Denne gang drejer det sig om de sidste ti års amerikanske filmproduktion. Fremstillingen fokuserer på de to hovedtendenser (repræsenteret ved hhv. *Sylvester Stallones* og *Steven Spielbergs* film), og det vises hvordan disse film udtrykker to forskellige slags bearbejdningsformer af den aktuelle amerikanske erfaring, henvendt til to forskellige publikumslag.

Som et spektakulært udslag af de europæiske intellektuelles USA-fascination i disse år kom i 1986 den franske filosof og sociolog Jean Baudrillards *Amérique. Jørgen Holmgård* trækker i *Amérique og den elegante 3. verden* en række forbindelser tilbage til de fransk-amerikanske relationer siden 1800-tallet og læser herudfra bogen som et modsætningsfyldt forsøg på ved hjælp af »USA« at lokalisere det aktuelle europæiske modernitetsproblem.

Uden for nummerets tema følger endelig *Marie-Louise Svanes* artikel *Hvad betyder »kvinde« i talen om det moderne?* Med udgangspunkt i et maleri af den ekspressionistiske kunstner *Paula Modersohn-Becker* diskuteres modernisme/postmodernisme i et kønspolitisk perspektiv. Artiklen er et indlæg i den løbende debat om postmodernismen, og forholder sig blandt andet kritisk til de artikler af *Fredric Jameson* og *Terry Eagleton*, der er trykt i *Kultur & Klasse* nr. 51 og 52.

Red.