

Om bidragyderne

Nina Møller Andersen, cand.mag. med hovedfag i dansk og bifag i russisk. Dansk lektor på universiteter i Ungarn og Japan. Siden 1988 undervist i dansk sprog ved Institut for Nordisk Filologi, KU, fra 1994 som amanuensis. Artikler i danske og internationale tidsskrifter, lærebøger for udlændinge i fonetik. Siden 1993 i gang med ph.d.-afhandling om misforståelser i talesprog med Bakhtin som hovedteoretiker.

Mikhail Bakhtin (1895-1975), russisk litteraturforsker, forfatter til indflydelsesrige bøger om Rabelais og Dostojevskij (sidstnævnte oversat til engelsk under titlen *Problems of Dostoevsky's Poetics* (1984)). Vigtige teoretiske bidrag findes oversat i *The Dialogic Imagination* (1981) og *Speech Genres & Other Late Essays* (1986).

Svetlana Klimenko, cand. mag. i germansk filologi (engelsk og svensk) fra Moskva Universitet 1988. Underviser i russisk og er free-lance dansk-svensk-russisk-engelsk translatør. Ph.d.-studerende på Engelsk Institut, KU, med projekt om efterkrigstidens britiske dramasprog.

Jørgen Holmgaard, litteraturprofessor ved Aalborg Universitet.

Lisa Korsbek, stud.mag. i litteraturvidenskab, OU. Har i samarbejde med Kaare Nielsen publiceret *Ødipus Tyrannos, en litteraturhistorisk læsning* (1993). Derudover artikler i *Den blå port* og i *K&K*, senest i *K&K* 72.

John Mortensen, ekstern lektor i nordisk filologi, KU; har bl.a. udgivet *Kritik af pragmatikken* (1979) og skrevet afhandlingen *Livsverdenen, dens grænser og hinsides dem*.

Finn Hauberg Mortensen, professor i nordisk litteratur ved Odense Universitet.

Carsten Sestoft, mag.art. i litteraturvidenskab, KU. Har publiceret artikler om Georges Perec i *Den blå port* 21 og om Bourdieu i *K&K* 75.