

## OM FORFATTERNE

### JACQUES RANCIÈRE

Professor emeritus ved Paris VIII og forfatter til en lang række bøger om arbejderkultur, politisk filosofi, æstetikteori, litteratur og film. Seneste bogudgivelse: *Le fil perdu* (2014). På dansk i bogform: *Kritikbegrebet og kritikken af den politiske økonomi* (1973), *Den uvidende lærer. Fem lektioner i intellektuel emancipation* (2007) og *Hadet til demokratiet* (2013).

### BIRGIT ERIKSSON

Ph.d. og lektor i Æstetik og Kultur på Aarhus Universitet. Forsker i kulturteori og -analyse, i moderne romaner og dannelsesstænkning samt i aktuelle smagsfællesskaber og deltagelsesformer. Har bl.a. skrevet *Umberto Eco* (1995) og *Moderne dannelse. Goethes Wilhelm Meister og dannelsesromanens aktualitet* (2013) samt været medforfatter/-redaktør på *Patos?* (1998), *Smagskulturer og formidlingsformer* (2006), *Spændvidder: om kunst og kunstopolitik* (2010) og *Æstetisering* (2012).

### KRISTINE SAMSON

Ph.d. og lektor i *Performance-design* på Institut for Kommunikation, Virksomhed og Informationsteknologier, Roskilde Universitet. Hun har skrevet flere artikler om DIY urbanisme og design, kulturel byudvikling og kunst i det offentlige rum og har senest arbejdet med projektet *The emergent city*, der ser på den spontane og uplanlagte rumlig produktion, blandt andet i den urbane aktivisme.

### JUDITH SCHWARZBART

Ph.d.-stipendiat ved Roskilde Universitet med projektet *Udstillingen som situation og den kuratoriske act*. MA i Creative Curating, Goldsmiths College. Kunsthistoriker, kurator, og forelæser med speciale i 20. århundredes kunst, samtidskunst og kunstteori. Tidligere interim-director af Baltic Art Center, Visby, medkurator af samtidskunstsfestivalen U-turn, København (2006-08), kurator på *The Fruitmarket Gallery*, Edinburgh (2005-06), og Kunstverein München (2003-04). Bidragende redaktør af *SUM magazine for contemporary art* (2007-09) og kunstkritiker ved bl.a. *Camera Austria*.

#### ANJA MØLLE LINDELOF

Lektor ved Institut for Kommunikation, Virksomhed og Informationsteknologier, Roskilde Universitet. Underviser i uddannelsen i performance-design og arbejder med kulturinstitutionernes dilemmaer ud fra et tværdisciplinært kulturpolitisk og performance-teoretisk perspektiv. Hun har senest redigeret bogen *Publik i Perspektiv* (2013) om et publikumsudviklingsprojekt i Øresundsregionen, Teaterdialog Øresund, og publiceret flere engelsksprogede artikler om publikumsudvikling i bl.a. *International Journal of Cultural Policy*.

#### MORTEN BREINBJERG

Ph.d., lektor i digital musik på Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Hans forskning er centreret omkring digital musik, software-studier og interface-æstetik, udført i regi af det interdisciplinære forskningscenter om Participatory IT (PIT) og Center for Advanced Visualization and Interaction (CAVI).

#### JONAS FRITSCH

Ph.d., adjunkt i interaktionsdesign på Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet, ansvarlig for forskningstemaet *Aesthetics of Participation* i PIT og medlem af CAVI. Har udgivet en række artikler og udviklet flere interaktive designprojekter baseret på en teoretisk udvikling af affektiv erfaringspraksis og interaktionsdesign præsenteret i afhandlingen *Affective Experience as a Theoretical Foundation for Interaction Design* fra 2011. Medlem af redaktionsgruppen på de transdisciplinære tidsskrifter *CONJUNCTIONS* og *Inflexions*, medlem af det internationale forskernetværk *the SenseLab*.

#### SARA MALOU STRANDVAD

Ph.d. og lektor i Performance-design på Institut for Kommunikation, Virksomhed og Informationsteknologier, Roskilde Universitet. Arbejder med produktionsstudier og ny kunstsociologi. Har blandt andet publiceret i *European Journal of Cultural Studies*, *Cultural Sociology* og *Cultural Studies*.

#### CONNIE SVABO

Ph.d. og lektor i Performance-design på Institut for Kommunikation, Virksomhed og Informationsteknologier, Roskilde Universitet. Arbejder med materiel kultur, oplevelser og mobile medier. Har blandt andet publiceret i *Nordisk Museologi*, *Mediekultur* og *Tourist Studies*.

#### KRISTINE MUNKGÅRD PEDERSEN

Ph.d. og Cand. Mag. i psykologi og geografi, ekstern lektor ved Performance Design, Roskilde Universitet. Har skrevet afhandlingen *Flygtige forbindelser og midlertidige mobiliseringer – om kulturel produktion på Roskilde Festival, København 2010* på Copenhagen Business School. Beskæftiger sig med urbanitet, æstetik og oplevelsesoplevelseslandskaber senest i artiklen *Co-producing The Festival Experience* sammen med Sara Malou Strandvad.

## METTE THOBO-CARLSEN

Post.doc. ved Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet. Er del af det VELUX-financierede tre-årige forskningsprojektet *Mod et nyt kulturbegreb og nye former for kulturformidling*. Har skrevet ph. d.-afhandlingen *Mellem tekst og begivenhed. Selvbiografien som performativ strategi i nutidig litteratur, visuel kunst og performance*, 2008, som udkommer efteråret 2014. Har desuden publiceret artikler om performativ kunst og æstetik, bl.a. i "Har du set mig?" *Selvbiografien som performativ fortællestrategi i samtidskunsten*" i antologien *Blandt ord og billede* (2011) og "At fortælle for at leve". Om performativ historiefortælling i *Forced Entertainments teaterpraksis*, *Periskop*, nr. 14, 2010.

## ANNE-LENE SAND

Socialantropolog og ph.d. fra Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet. I juni 2014 forsvarede hun ph.d.-afhandlingen *Matrikelløse rum – en undersøgelse af selvorganiserede måder at bruge byen på* og publicerede i 2013 publicerede hun artiklen "Unges selvorganisering i det matrikelløse rum" i *Frihed og styring – en antologi om læringskultur i forandring*.

## JAN LILLIENDAHL LARSEN

Urbanist, ph.d., hos Supertanker og ved Roskilde Universitet. Har forsket og udviklet inden for byens liv, kultur, politik og udvikling i en række år. Har deltaget i udformningen af talrige urbane værker, hvis teoretiske aspekter bl.a. er blevet udfoldet i ph.d.-afhandlingen *Politisk urbanitet* og senest i artiklen "Lefebvres vaguenesses" i antologien *Urban Revolution Now* om Henri Lefebvre. Den her trykte artikel er således led i en fortsat dialektik mellem forskning og udvikling i forholdet mellem vage rum, urbanismer og politisk urbanitet.

## MARTIN SEVERIN FRANDBSEN

Urbanist og aktionsforsker i Supertanker og ved Center for Aktionsforskning og Demokratisk Samfundsudvikling på Roskilde Universitet. Har igennem ti år kombineret forskning og undervisning med iscenesættelse og facilitering af en lang række deltagelsesprocesser i byen. Har senest publiceret artiklen "Urban co-creation" i bogen *Situated Design Methods* (2014) som led i et igangværende ph.d.-projekt om byudvikling som eksperimentel læreproces.

## SAARA HACKLIN

Ph.d. i æstetik fra Helsingfors Universitet. Hendes ph.d.-afhandling har titlen *Divergencies of Perception. Possibilities of Merleau-Pontian Phenomenology in the Analyses of Contemporary Art* (2012). Er aktuelt i gang med at skrive en bog om samtidskunst og fænomenologi. Kurator på Kiasma.

## MIKKEL BOLT

Ph.d. og lektor i Moderne Kultur på Københavns Universitet. Hans seneste bog er *Krise til opstand. Noter om det igangværende sammenbrud* (2013). Han er med i redaktionen på tidsskrifterne *K&K* og *Mr Antipyrine*. Han har bidraget til en lang række danske og internationale tidsskrifter bl.a. *Open!*, *Rethinking Marxism*, *Texte zur Kunst* og *Third Text*.

## SØREN FRANK

Lektor i international litteraturhistorie på Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet. Hans udgivelser indbefatter bøgerne *Migration and Literature* (2008), *Salman Rushdie* (2011) og *Standing on the Shoulders of Giants* (2013) samt antologierne *Indvandrerens i dansk film og litteratur* (2013), *Stedsvandringer* (2013) og *Digtning og virkelighed* (2013). Han har skrevet artikler om bl.a. Aleksandar Hemon, Herman Melville, James Fenimore Cooper, Aksel Sandemose og David Beckham samt om mobilitet, maritime rytmer, havets litteraturhistorie og bænkenes betydning i fodbold. Han er desuden formand for H.C. Andersen Litteraturprisens akademiske advisory board og ansvarlig for "Lectures of Excellence".

## MARLENE MARCUSSEN

Ph.d.-stipendiat ved Litteraturvidenskab på Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet. Hendes udgivelser indbefatter "Reading for the space - foregrounding the sensuous experience in the modern french novel" (2014), "Tænk på tingene i sig selv". En stedsfænomenologisk læsning af Virginia Woolfs *Til Fyret*" (2013) samt "Et stedsfænomenologisk blik på Virginia Woolfs *The Waves*" (2012).

## JENS LOHFERT JØRGENSEN

Adjunkt i dansk litteratur ved Aalborg Universitet. Postdoc på Københavns Universitet 2010-2013 med det FKK-finansierede projekt *Bakteriologisk modernisme: Litteratur og medicin 1850-1900*. Ph.d. fra Aarhus Universitet 2009. Har publiceret bogen *Sygdomstegn. J.P. Jacobsen, Niels Lyhne og tuberkulose* i 2014 og artikler om Jacobsen, Joris-Karl Huysmans, Strindberg, Bang og fagfeltet litteratur og medicin i danske og internationale tidsskrifter.

## PERNILLE HERMANN

Lektor i Nordisk Sprog og Litteratur ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Hendes primære forskningsområde er den norrøne litteratur, aktuelt arbejder hun bl.a. med erindring i norrøn litteratur. Blandt hendes seneste publikationer kan nævnes "Saga Literature, Cultural Memory, and Storage", *Scandinavian Studies* 85/3 (2013), "Memory and Remembering in Old Norse-Icelandic Literature" i *Minni and Muninn. Memory in Medieval Nordic Culture*, ed. Hermann, Mitchell og Arnórsdóttir, Brepols (2014) og "Adverse Weather and Narratives of New Beginnings in the *Íslendingasögur*", *Viking and Medieval Scandinavia* 10 (2014).

## ULF HOUE

Cand.Mag. i Litteraturvidenskab fra Københavns Universitet. Har skrevet artikler om biologi og kulturhistorie og arbejder som litterær redaktør på et forlag.



