

Arbejderkultur

Dette nummer af *Kultur og Klasse* viderefører og uddyber den diskussion af arbejderkultur og socialistisk kulturpolitik, som tidligere bl.a. er blevet taget op i *poetik* nr. 23 og nr. 25.

Michael Vester søger i sin artikel at bestemme grundtrækkene ved arbejderkulturen, især således som den har udfoldet sig i Nord- og Vesteuropa. Vester behandler indgående den nordvesteuropæiske arbejderkulturs historiske udformninger og etablerer i denne sammenhæng et overordnet historisk faseforløb. Artiklens sigte er imidlertid aktuelt: at bidrage til en vurdering af hvorvidt 60'ernes politiske opbrud og kapitalismens nuværende krise kan muliggøre genopbygningen af en socialistisk massebevægelse og en solidarisk kultur i arbejderklassen.

Anker Gemzøes artikel har samme hovedemne og -sigte, men i en mere historisk konkret udformning som præsentation og analyse af dansk arbejderkultur i perioden fra 1890 til 1924.

Historie og ideologi af Peter Madsen er først og fremmest et bidrag til en teoretisk videreudvikling af den marxistiske bevidsthedssociologi, herunder en eksemplificeret fremstilling af hvorledes kapitalforhold samt klasse-mæssige og socialpsykologiske forhold er indbyrdes relateret i en samfundsmæssig totalanalyse. En af de væsentlige berøringsflader til nummerets øvrige artikler er diskussionen af de integrerende henholdsvis disintegrerende faktorer, som gør sig gældende i forhold til den moderne arbejderklasse.

Karen Sonne Jakobsens artikel omhandler Brechts teaterteori (med særligt henblik på lærestykker) som eksempel på en socialistisk kulturpolitisk praksis. I den sammenhæng inddrages forholdet mellem den kommercielle massekultur og arbejderklassen. Artiklen placerer sig i polemisk forlængelse af Ib Bondebjergs afhandling om Brecht og den socialistiske kulturpolitik i *poetik* nr. 25 og især hans bog om samme emne.

I en anmeldelse af Lars Mjøsset tages Bondebjergs ovennævnte bog sluttelig op til kritisk diskussion. Anmeldelsen beskæftiger

sig bl.a. – ligesom samtlige andre tekster i dette nummer – med forholdet mellem arbejderklassens umiddelbare bevidsthedsformer, revolutionær teori og de socialistiske intellektuelle.

Redaktionen