

Om bidragyderne

Peter Allingham, cand.mag. i dansk og engelsk, ekstern lektor ved Institut for Litteraturvidenskab, KU.

Birgitta Holm, professor i litteraturvidenskab og kvindeforskning ved Uppsala Universitet, har bl.a. skrevet *Fredrika Bremer och den borgerliga romanens födelse* (1981) og *Selma Lagerlöf och ursprungets roman* (1984) og bidraget til *Nordisk kvindelitteraturs historie* (1993–).

Fredric Jameson, professor i litteratur ved Duke University, forfatter til bl.a. *Marxism and Form* (1971), *The Prison-House of Language* (1972), *The Political Unconscious* (1981), *The Ideologies of Theory: Essays 1971-1986* (1988), *Signatures of the visible* (1990) og *Postmodernism, or, the cultural logic of late capitalism* (1991).

Christian Jantzen, magister i skandinavistik fra Universitetet i Utrecht, cand.phil. i dansk (OU), kandidatstipendiat ved Aalborg Universitetscenter.

Jens F. Jensen, cand.mag. i dansk og musik (AUC), adjunkt ved Institut for Kommunikation, AUC, har bl.a. redigeret *Analyser af tv og tv-kultur* (1991), *Reklame – Kultur* (sammen med T.A. Rasmussen & J. Stigel) (1993) og *The computer as a medium* (sammen med P. Bøgh Andersen & B. Holmqvist) (1993).

Claus K. Kristiansen, cand.mag. i samfundsfag og dansk (AUC), kandidatstipendiat ved Aalborg Universitetscenter.

Verner Møller, cand.mag. i dansk og idræt, fondsansat ved Team Danmark, tilknyttet Institut for Idræt (OU).

Preben Raunsbjerg, cand.phil. i dansk (AUC), undervisningsassistent ved Aalborg Universitetscenter.