
OM FORFATTERNE

SØREN BRO POLD, ph.d., lektor i digital æstetik på Informations- og Medievidenskab, Aarhus Universitet. Forsker i digital- og medieæstetik fra 1800-tallets panorama til vor tids interfaces, bl.a. digital litteratur, netkunst, softwarekunst, kreativ software, digital kultur og digitale byrum. Aktuelt er han med i forskningscentret Digital Urban Living og Digital Aesthetics Research Center. Har udgivet bøgerne *Interface – Digital kunst og kultur* (red., 2007) og *Ex Libris – Medierealistisk litteratur – Paris, Los Angeles & Cyberspace* (2004). Snart kommer *Interface Criticism – Aesthetics beyond the buttons* (red.).

CHRISTOPHER GAD, ph.d., adjunkt i teknologistudier, IT-Universitetet i København. Har udgivet i tidsskrifterne *Science, Technology and Human Values* og *Surveillance and Society* samt bidraget til bogen *New Waves in Philosophy of Technology* (Selinger m.fl. (red.) 2008).

LONE KOEFOED HANSEN, ph.d., adjunkt i digitalt design på Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet. Har udgivet i tidsskrifterne *Digital Creativity*, *ToCHI* og *Turbulens*, i bøgerne *Interface* og *Interface Aesthetics* samt ved konferencerne Digital Arts & Culture, International Symposium of Electronic Arts og Critical Computing.

PETER LAURITSEN, lektor ved Institut for Informations- og Medievidenskab, Aarhus Universitet. Han er leder af forskningsprojektet “Overvågning i Danmark”, som løber fra 2010 til 2013 (imv.au.dk/overvaagning), og som bl.a. undersøger overvågning ved hjælp af kameraer, dna og mobile teknologier. Peter Lauritsen har i de senere år arbejdet med overvågning ud fra et ståsted i *Science and Technology Studies* (STS) og har bl.a. publiceret i tidsskriftet *Surveillance and Society*.

MARIA JOHANSEN, ph.d. i idéhistoria, lektor ved Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs Universitet. Hun arbejder for tiden med et projekt, som behandler aspekter af identificeringens historie. Hun har bl.a. skrevet *Offentlig skrift om det hemlige. Raison d'état, SOU och varulven* (2005) og “Ovisshetens villkor. Om Hannah Arendts politiska etik”, i *Penelopes väv. För en filosofisk och teologisk pathologi*, Mats Rosengren & Ola Sigurdson (red), Göteborg: Glänta Produktion, 2003; “Oändlig repetition. Hannah Arendt & begreppet det sociala” i *Att tänka det sociala*, Sverre Wide mfl (red), Stockholm: Santérus, under utgivning; om hemligheter (“SO(H)U”, *Res Publica*, nr. 59, 2003); och om mänskliga rättigheter (“De mänskliga rättigheternas paradox”, *Glänta*, nr. 1, 2007).

PETER OLE PEDERSEN, cand.mag. i kunsthistorie. Ph.d.-studerende ved Afdeling for Kunsthistorie, Aarhus Universitet med projektet *The Transformation of Film – A study of the aesthetic and mediaoriented alteration of the documentary film genre through net based production and distribution*. Har senest udgivet “Den skrøbelige sandhed – om forholdet mellem fakta og fiktion i netbaserede dokumentarfilm” i *Ekfrase – Nordisk Tidsskrift for Visuell Kultur* 2/2010.

JAN LØHMANN STEPHENSEN, ph.d., cand.mag. i Æstetik & Kultur samt Litteraturhistorie. Videnskabelig assistent på Inst. for Informations & Medievidenskab samt Inst. for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet. Har i 2010 forsvaret afhandlingen *Kapitalismens ånd & den kreative etik*, som er under udgivelse. Har herudover bl.a. også publiceret "Kunst, kreativitet, arbejde. Forskydninger i kunstens utopiske legitimering" i *Æstetik og politik. Analyser af politiske potentialer i samtidskunsten*. Red. Nielsen & Simonsen. Århus: Klim, 2008.

KRISTIN VEEL, postdoc ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, hvor hun arbejder på et projekt om overvågningens kulturhistorie. Ph.d. University of Cambridge i 2008 med en afhandling om informationsteknologiens indflydelse på vores kulturelle forestillingsevne. Har bl.a. udgivet *Narrative Negotiations: Information Structures in Literary Fiction* (2009); "Calm Imaging and the Home Delivery of Sensory Overload." *Through-out: Art and Culture Emerging with Ubiquitous Computing*. Ed. Ulrik Ekman. Cambridge, Mass.: MIT Press 2010; "Surveillance Narratives: From Lack to Overload." *Visions of Humanity in Cyberculture, Cyberspace and Science Fiction*. Ed. Daniel Riha. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2010. 3-12; "Virtual Memory in Günter Grass's Im Krebsgang." *German Life and Letters* April (2004): 206-18; samt "The Irreducibility of Space - Labyrinths, Cities, Cyberspace." *Diacritics* 33.3-4 (2003): 151-72.

STEEN KLITGÅRD POVLSEN, lektor emeritus, Afd. for Litteraturhistorie, Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet. Har især forsket i moderne nordisk og europæisk litteratur, herunder ny tysk litteratur. Har udgivet *Joyce og Danmark* (sm. m. Ida Klitgård), *Tysk litteratur siden murens fald*, 2007 (sm. m. Henning Goldbæk), *Dæmoni og dannelse. Nye bidrag til Sandemose-forskningen*, 2009 (sm. m. Steen Andersen). Har skrevet bl.a. *Dodens værk. Fem kapitler om døden i moderne litteratur, litteraturteori og psykoanalyse*, 2000 og *Forfatterens billede. Portræt af en genre*, 2010.

MIKKEL BOLT, lektor i moderne kultur ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Seneste bogudgivelser *Billed Politik*, sm. m. Jakob Jakobsen (2010) og *Totalitarian Art and Modernity*, sm. m. Jacob Wamberg (2010).

KAREN-MARGRETHE L. SIMONSEN, ph.d, lektor, Afd. for Litteraturhistorie, Inst. for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet. Har bl.a. udgivet *Law and Literature. Interdisciplinary Readings and Perspectives*, (sm. m. Ditlev Tamm, 2010), *Æstetik og politik. Politiske potentialer i samtidskunsten*, (sm. m. Henrik Kaare Nielsen, 2008) og *World Literature and World Culture*, (sm. m. Jakob Stougaard-Nielsen, 2008). Under forberedelse er *Images of Law in Literature, Film and Theatre. Nordic Perspectives on Law and Literature*.