
OM FORFATTERNE

JONAS KJÆRGÅRD LAURSEN, stud.mag.art. ved Litteraturvidenskab, Københavns Universitet. Har udgivet artiklen “Lys og mørke: om modernitetskritik og driftsproblematik i *Heart of Darkness*” IN *Semikolon* årg. 8, nr. 16 (2008).

BENJAMIN JON BOYSEN, adjunkt ved Center for Litteraturvidenskab, Syddansk Universitet (Odense). Har udgivet *At være en anden: Essays om intethed, ambivalens og fremmedhed hos Francesco Petrarca og William Shakespeare* (Odense: Syddansk universitetsforlag, 2007) og har desuden just indleveret doktorafhandlingen *The Ethics of Love: An Essay on James Joyce*. Den trykte artikel er del af et pågående arbejde om forholdet mellem litteratur og filosofi drøftet ud fra spørgsmålet om galskaben.

KRISTOFFER KJÆRGAARD, ph.d.-studerende, Roskilde Universitet.

ANNEGRET HEITMANN, professor, dr.phil. ved Institut für Nordische Philologie, Ludwig-Maximilians-Universität München. Seneste bogpublikationer: (med H. Eglinger): *Landnahme. Anfangserzählungen der skandinavischen Literatur um 1900* (München: Fink, 2010, red. med A. Doll): *Konfetti, Splitter, Taschenwolle. Skandinavische Aphorismen* (Münster: Kleinheinrich, 2011).

ELISABETH SKOU PEDERSEN, BA, stud.mag. ved Litteraturhistorie, Aarhus Universitet.

ANNE MAGNUSSEN, ph.d., lektor ved Institut for Historie, Kultur og Samfundsbeskrivelse, Syddansk Universitet (Odense). Om tegneserier har Anne Magnussen bl.a. skrevet: “Imagining the dictatorship, Argentina 1981 to 1982” IN *Visual Communication*, London, Sage. Vol 5, No. 3 (2006), p. 323-344; “Spanske tegneserier i 1970’erne og 1980’erne – fra politiske budskaber til europæisk integration” IN *Den Jyske Historiker* Nr. 91/92 (August 2001), p. 207-230, og redigeret (sammen med Hans-Christian Christiansen) *Comics and Culture. Analytical and Theoretical Approaches to Comics* (København: Museum Tusulanum Press, 2000).

THOMAS TEILMANN DAMM, mag.art. ved Litteraturvidenskab med speciale i Wagners æstetik, Københavns Universitet. Seneste publikation: “Uhyggens kunst: gensyn med Dreyers *Vampyr*”, nettidsskriftet *I6:9* (www.i6-9.dk).

ULRIK SCHMIDT, ph.d., videnskabelig assistent ved Institut for Engelsk, Germansk og Romansk, Københavns Universitet. Er blandt andet forfatter til *Minimalismens æstetik* (København: Museum Tusulanum, 2007); "Keaton og masserne" IN *K&K* 108 (2009): 188-217; og *Det ambiente – Sansning, medialisering, omgivelse*. Ph.d.-afhandling, Københavns Universitet, 2010.