
OM FORFATTERNE

JAN ALBER, ph.d., adjunkt ved Afdeling for Engelsk, Universität Freiburg. Har udgivet *Narrating the Prison* (2009) og medredigeret antologierne *Stones of Law, Bricks of Shame: Narrating Imprisonment in the Victorian Age* (2009), samt *Postclassical Narratology: Approaches and Analyses* (2010). Har publiceret artikler i tidsskrifter som *Dickens Studies Annual*, *The Journal of Popular Culture*, *Short Story Criticism*, *Storyworlds* og *Style*.

JACOB BØGGILD, ph.d., lektor ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Er blandt andet forfatter af en monografi om Kierkegaard, *Ironiens Tænker: tænkningens ironi* (2002), af efterskrift til genudgivelsen af Tzvetan Todorovs *Den fantastiske litteratur* (2007) og, sammen med Stefan Iversen og Henrik Skov Nielsen, redaktør af antologien *Dekonstruktion* i serien *Moderne litteraturteori*.

PER KROGH HANSEN, ph.d., lektor i dansk litteratur ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet (Kolding). Foruden studier af moderne dansk litteratur, har han udgivet bøger og artikler om fortælleteoretiske problemstillinger – karakterbegrebet, upålidelige fortællere, filmmusicals, corporate storytelling, mv. Er formand for European Narratology Network og sidder i redaktionen af *K&K. Kultur og Klasse*.

STEFAN IVERSEN, ph.d., adjunkt ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Har skrevet og redigeret bøger, antologier og artikler om fortælleteori, vidnesbyrd, Johannes V. Jensen og nyere dansk litteratur. Redigerer sammen med Henrik Skov Nielsen *Moderne Litteraturteori*. Medlem af redaktionen af tidsskriftet *Passage*.

RIKKE ANDERSEN KRAGLUND, ph.d., adjunkt ved Institut for Kultur og Globale Studier ved Aalborg Universitet. Forsvarede i 2010 afhandlingen *I detaljer. Referencernes rolle i Jan Kjærstads forfatterskab*, der udkommer på Aarhus Universitetsforlag 2011/2012. Forsker i nordisk litteratur, i fikcionalitet, narratologi, intertekst og intermedialitet. Har bl.a. udgivet artiklerne “‘Alternate strains are to the Muses dear’: The Oddness of Genette’s Voice in *Narrative Discourse*” i *Narratologia* (2011), “Mellem linjerne: En efterlysning af Hanne Ørstaviks debutroman *Hakk*” i antolo-

gien *Åbninger* (2008), “Modstykker: Referencernes rolle i Jan Kjærstads roman *Homo Falsus* eller *Det perfekte mord*” i *Passage* 59 (2008) og “Når musikken fortæller: – i Jan Kjærstads *Forførelsen, Erobreren og Oppdageren*” i *Edda* 107 (2007). Medredaktør af antologien *Why study literature?*, der udkommer på Aarhus Universitetsforlag 2011.

MARIA MÄKELÄ, ph.d., adjunkt ved Litteraturhistorie, Afdeling for Litteratur og Kunst, Tampere University. Har senest udgivet: “Masters of Interiority: Figural Voices as discursive appropriators and as loopholes in narrative communication”, i: Stefan Iversen, Per Krogh Hansen, Henrik Skov Nielsen og Rolf Reitan (red.), *Strange Voices in Narrative Fiction*, *Narratologia* 30 (2011), samt en finsksproglig ph.d.-afhandling, hvis titel oversat til engelsk lyder: *Textual Deceptions and the Unfaithful Mind. Literary Consciousness Representation as a Narratological Challenge* (Tekstuelle bedrag og den upålidelige bevidsthed. Litterær bevidsthedsrepræsentation som narratologisk udfordring), Tampere: University of Tampere Press 2011.

BRIAN MCHALE, professor ved Afdeling for Engelsk, Ohio State University. Brian McHale er specialist i engelsk og amerikansk litteratur i det 20. århundrede og har især beskæftiget sig med postmodernistisk litteratur og litteraturhistorie, genre-spørgsmål i forhold til poesi og prosa, fri indirekte tale og science fiction litteratur. Han har bl.a. skrevet *Postmodernist Fiction* (1987), *Constructing Postmodernism* (1992) og *The Obligation toward the Difficult Whole* (2004).

HENRIK SKOV NIELSEN, professor med særlige opgaver ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Nylige publikationer: “At give ret, ret at give” i *Passage*, nr. 61, 2009. “Natural Authors, Unnatural Narratives” in Monika Fludernik og Jan Alber (red.): *Post-Classical Narratology*, 2010. På vej: *A Poetics of Unnatural Narratology* (red. sammen med Brian Richardson og Jan Alber).

JAMES PHELAN, professor ved Afdeling for Engelsk, Ohio State University. Har foruden utallige artikler skrevet flere bøger, der udvikler en retorisk teori om fortællinger. De to sidste er *Living to tell about it* (2004) og *Experiencing Fiction: Judgments, Progressions, and the Rhetorical theory of Narrative* (2007). Redigerer tidsskriftet *Narrative* (udgives af ISSN, International Society for the Study of Narrative). Medredaktør af flere artikelsamlinger, bl.a. (sammen med David Herman og Brian McHale) *Teaching Narrative Theory* (2010).

ROLF REITAN, dr. phil., lektor emeritus ved Nordisk Institut, Aarhus Universitet. Senest udgivet: *Fortællerkulturen. Kritik af den rene narratologi* (2008); “*The Rhetoric of Fictionality*: Introduktion til Richard Walsh”, i: Poul Behrendt og Rolf Reitan (red.), *Fiktionens forandringer*, *Spring* 31/32, 2011.