
OM FORFATTERNE

ANETTE GRØNNING

Lektor ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet. Hun beskæftiger sig med digital selvfremsstilling og nærvær, senest med et kapitel i Philipsen, Agerbæk & Walther (red.), *Designing New Media: Learning, Communication and Innovation*. Aarhus: Systime Academic og med et kapitel i Schrøder & Drotner (red.), *Digital Content Creation: Perceptions, Practices & Perspectives. New literacies and digital epistemologies*. New York: Peter Lang.

DAG HEEDE

Mag.art., ph.d. og lektor ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet. Han arbejder med litteratur, seksualitet, køn, queerteori og transteori. P.t. arbejder han på en udgivelse af Lili Elbes memoirer. Vigtige udgivelser: *Det tomme menneske. Introduktion til Michel Foucault* (1992), *Det umenneskelige. Analyser af seksualitet, køn og identitet hos Karen Blixen* (2001), *Herman Bang. Mærkværdige læsninger* (2003), *Hjertebrodre. Krigen om H.C. Andersens seksualitet* (2005). Artikler om bl.a. queerteori, J.P. Jacobsen, Sigmund Freud, Lili Elbe, Christian Houmark, William Boyd, Sigurd Mathiesen, Christine Jorgensen, Peter Høeg, Henrik Bjelke og Helle Helle. Desuden udgivelser af Herman Bang og Klaus Mann.

KLAUS HØYER

Ph.d. og lektor i organisationsanalyse ved Center for Medicinske Videnskabs- og Teknologistudier, Københavns Universitet. Hans forskning er koncentreret om etik som reguleringsform og udvekslingssystemer for kropsligt materiale. To af hans seneste publikationer er "An Anthropological Analysis of European Union (EU) Health Governance as Biopolitics: the case of the EU Tissues and Cells Directive" i *Social Science and Medicine* (2010) og "After novelty: the mundane practices of ensuring a safe and stable supply of bone" i *Science as Culture* (2010).

LISE KANCKOS

Pol.mag. och teol.mag., är doktorand i sociologi vid Åbo Akademi, Finland. Artikeln bygger på hennes doktorsavhandling om konstruktionen av värden och moraliska problem i de finländska riksdagsdebatterna om assisterad befruktning under 2000-talet. Kanckos avser att disputera år 2012. Hon har även publicerat artiklar om

assisterad befruktning och barnets bästa, bl.a. i boken *Och han tog dem i famnen... Texter om barn i kyrka och teologi*, som redigerades av Niclas Blåder, Uppsala: Svenska kyrkans forskningsenhet, 2011 och i boken *Social samhörighet och religion. Festskrift till Susan Sundback*, som Kanckos redigerade tillsammans med Ralf Kauranen, Åbo Akademis förlag, 2008.

CHARLOTTE KROLØKKE

Ph.d. og lektor i Køn og Kultur ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet, er leder af det FKK-finansierede kollektive forskningsprojekt (Trans)Formations of Kinship: Travelling in Search of Relatedness (KinTra). Hun arbejder med køns- og kulturanalytiske tilgange til reproduktionsteknologi og fertilitetsrejser herunder fænomener som ægdonation og rugemødre. Vigtige udgivelser er bl.a. "The Commodification of Human Reproduction", der i 2012 udkommer som særnummer i det internationale tidsskrift *Cultural Politics* Vol. 8, "From India with Love: Bio Citizenship ReVisited" og "Click a Donor: Viking Masculinity on The Line", *Journal of Consumer Culture* Vol. 9 (1) 2009.

JACOB LILLEMOSE

Ph.d. fra Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Han arbejder med teknologikritik i amerikansk kontekst. Den trykte artikel er del af et projekt om 1970'ernes kriseramte Amerika set gennem film og populærkultur. Tidligere trykte artikler fra dette projekt tæller: "When there is no more room in hell the dead will walk the Earth": George A. Romeros billeder af den amerikanske undtagelsestilstand", *Kritik*, Årg. 44, nr. 202 (2011) og "Byen bløder: Selvtægt og urbanitet i Death Wish-serien", *Kosmorama. Tidsskrift for filmkunst og filmkultur*, Vol. 244 (2009).

KAREN HVIDTFELDT MADSEN

Ph.d. og lektor i Kulturstudier ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet. Hun er tilknyttet det FKK-finansierede forskningsprojekt KinTra (2011-2014). Hun arbejder med familieformer og slægtskabsfortællinger i relation til globalisering og nye reproduktionsteknologier og fokuserer særligt på æstetiske og medierede repræsentationer af fænomenet. Hun har i denne sammenhæng bl.a. udgivet: Karen Hvidtfeldt Madsen: "Millionrupeebaby. Transnationalt surrogatmoderskab og nye medier" in *Alletiders køn – køn til alle tider*, Karen Hvidtfeldt Madsen, Charlotte Kroløkke og Randi Marselis (red) (2012) og "Også respektabel? Retoriske konstruktioner af fleksible (u)frugtbare kroppe". Karen Hvidtfeldt Madsen og Charlotte Kroløkke i *Rhetorica Scandinavica*, Nr. 56, 2010.

KARSTEN WIND MEYHOFF

Ph.d. fra Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Han har senest udgivet *Nobelkrigen. Resume af sagen om tilføjelserne til Alfred Nobels testamente*, Århus: Edition After Hand (2011) og *Virkelighedssumpen. Interviews med Mads Brügger*,

Mogens Amdi Petersen og Fidel Castro (sammen med Andreas Harbsmeier), København: A Mock Books (2010). Han er deltager i projektet om 1970'ernes kriseramte Amerika set gennem film og populærkultur som beskrevet ved Jacob Lillemose.

SEBASTIAN MOHR

Cand.mag. og ph.d.-studerende ved Center for Medicinske Videnskabs- og Teknologistudier, Københavns Universitet. Hans ph.d.-projekt handler om sæddonation og sæddonorer i Danmark, USA og Indien. Han er særlig interesseret i køn, seksualitet og vidensproduktion. Han er blandt anden medudgiver af særnummeret af *Berliner Blätter* "gender_queer ethnografisch. Ausschnitte einer Schnittmenge" (2010) og en af hans seneste artikler er "What does one wear to a sperm bank? Negotiations of Sexuality in Sperm Donation" i *Kuckuck* (2010).

LENE MYONG

Adjunkt ved Institut for Pædagogik og Uddannelse, Aarhus Universitet (København). Hun arbejder med transnational adoption, affekt, race og migration i tilknytning til forskningsprojektet (Trans)formations of Kinship: Travelling in Search of Relatedness, KinTra, der er finansieret af Det Frie Forskningsråd for Kultur og Kommunikation (2011-2014). Hun har skrevet ph.d.-afhandlingen *Adopteret – fortællinger om transnational og racialiseret tilblivelse* (2009).

MICHAEL NEBELING PETERSEN

Ph.d.-studerende ved Center for Kønsforskning, Københavns Universitets Humanistiske Fakultet. Han har tidligere publiceret "... med et regnbueflag i hånden' – fortællinger om homoseksuelle inklusioner og homonationalisme" (*Lambda Nordica* 1 (16)) og har "At forandre for at bevare – den biopolitiske rekonfiguration af den homoseksuelle" under udgivelse.