
OM FORFATTERNE

JOHANNE HELBO BØNDERGAARD, ph.d.-studerende ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet, med et projekt om erindringsfiktioner. Projektet undersøger nyere erindringslitteratur med henblik på at opnå en konkret og nuanceret forståelse af, hvordan erindringsfremstillinger fungerer. Har senest udgivet artiklen "Forensisk Litteratur" i *Passage. Tidsskrift for litteratur og kritik* nr. 68, 2012.

LASSE GAMMELGAARD, ph.d.-studerende ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Indleverede i februar 2013 afhandlingen med titlen: *Digtets fortælling. Lyriske og narrative linjer i poesien*. Har senest udgivet artiklen "Udspring og fald i Alison Bechdels grafiske erindringsværk: *Fun Home. A Family Tragicomic*" i *Passage. Tidsskrift for litteratur og kritik* nr. 68, 2012.

MARI HATAVARA, professor i finsk litteratur ved School of Language, Translation and Literary Studies, University of Tampere. Hendes seneste artikler tæller "Contested History, Denied Past. The Narrator's Failure in Ralf Nordgren's *Det har aldrig hänt* (1977)" i Göran Rossholm & Christer Johansson (eds.), *Disputable Core Concepts of Narrative Theory* (2012), "Historical Fiction and Ekphrasis i Leena Lander's *The Order*" in Leena Eilittä, Liliane Louvel & Sabine Kim (eds.), *Intermedial Arts* (2012) og "History Impossible: Narrating and Motivating the Past" i Markku Lehtimäki, Laura Karttunen & Maria Mäkelä (eds.), *Narrative, Interrupted* (2012). Hatavara medredigerer pt. en interdisciplinær antologi om narrative teori, *The Travelling Concepts of Narrative*, sammen med Matti Hyvärinen og Lars-Christer Hydén.

METTE PEDERSEN HØEG, cand.mag., Københavns Universitet med specialet *Mellem konstruktion og repræsentation. Fiktion og ikke-fiktion i Requiem, Min kamp og Atemschaukel*. Videnskabelig medarbejder på Det Danske Sprog- og Litteraturselskabs projekt *Karen Blixen. Værker*. Har udgivet artiklen "Modstridende fiktionsverdener. Virkelighed, fiktion og illusion i *The Usual Suspects* og *Shutter Island*" i *Spring. Tidsskrift for moderne dansk litteratur* nr. 31/31, 2011.

SIMONA ZETTERBERG GJERLEVSEN, ph.d.-studerende ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet, med et projekt om fikcionalitet i de første danske romaner, heriblandt romaner af Johannes Ewald. Udkastet til den trykte artikel blev holdt som oplæg ved Fiktionalitetskonference, Middelfart, maj 2012.

MARTIN BAAKE-HANSEN, ph.d.-studerende ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, med et projekt om nostalgi som erindringsmodus og emotion hos Joseph Roth, Herta Müller og W.G. Sebald. Har senest udgivet artiklen ”Overlevelsens retorik. Imre Kertész og litteraturens etik” i *Kritik* nr. 203, 2012.

ANNE MYRUP MUNK, ph.d.-studerende ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Har tidligere udgivet artiklen ”Litterær selvfremsættelse og autofiktion i en skandinavisk optik” sammen med Stefan Kjerkegaard i antologien *Millennium. Nye retninger i nordisk litteratur* (Spring 2013), samt essayet ”Et af de mærkeligste eventyr i denne sandfærdige historie! – karakteriserende introduktion til Das Beckwerks barokke og stadig ekspanderende theatrum mundi” i *Bogens Verden*, 2009, nr. 1. Har desuden en boghistorisk artikel om Mara Lees forfatterskab på vej, ”Pretty in Pink for the Ladies and Light Blue for the Intellectuals! – The Book Jacket as a Statement Accessory”, i tidsskriftet *Scandinavica*.

Den tidligere navnløse leder af Das Beckwerk hedder nu NIELSEN, www.nielsen.re, var i årene 2002-2011 den navnløse forsøgsperson og fra 2006 også ansatte leder af virksomheden Das Beckwerk (www.dasbeckwerk.com). Das Beckwerk udførte bl.a. eksperimenter med former for liv hinsides identiteten og stod bag en række politiske og æstetiske interventioner i verdenshistoriske brændpunkter som Irak, Iran, Afghanistan, USA og Ægypten. I årene 2008-11 var den navnløse som repræsentant for Das Beckwerk sammen med Gyldendal anklaget i en retssag om identitetstyveri anlagt af hovedpersonen i Das Beckwerks roman *Suverænen* fra 2008. 17. marts 2011 blev de anklagede frifundet ved dom i Østre Landsret. Da Das Beckwerk blev lukket i januar 2011, blev den tidligere leder pålagt et års karantæne fra den skandinaviske offentlighed. I januar 2012 blev den navnløse givet navnet Nielsen og er nu et kønsbestemt menneskeligt væsen med adressen www.nielsen.re.

ROLF REITAN, dr. phil., lektor emeritus ved Nordisk Institut, Aarhus Universitet. Senest udgivet: *Fortællerfiktionen. Kritik af den rene narratologi* (2008); ”*The Rhetoric of Fictionality: Introduktion til Richard Walsh*”, i: Poul Behrendt og Rolf Reitan (red.), *Fiktionens forandringer*, Spring 31/32, 2011.

GÖRAN ROSSHOLM, professor vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria vid Stockholms universitet. Har publicerat monografien *To Be And Not to Be. On interpretation, iconicity and fiction* (2004) och essäsamlingen *Otryckt och omtryckt* (2010) samt redigerat antologierna *Fiction and Perspective* (2004), *Att anlägga perspektiv* (2005; med S. Hellberg), *Konstverk och konstverkan* (2007; med G. Sonesson)

och *Disputable Concepts of Narrative Theory* (2012; med C. Johansson). Arbetar med en monografi (*Mediating Immediacy*) i narrativ teori. Artikeln hör till det projektet.

RICHARD WALSH, Senior Lecturer ved Department of English and Related Literature, University of York. Har skrevet en stribe artikler om amerikansk litteratur, samt bøgerne *Radical Theatre* (1993) og *Novel Arguments: Reading Innovative American Fiction* (1995). Hans forskning har siden orienteret sig mod teoretiske forhold vedrørende fiktion og narrativitet. *The Rhetoric of Fictionality* (2007), hvorfra den her oversatte tekst kommer, er kulminationen på disse interesser.