
OM FORFATTERNE

FREDRIC JAMESON

Professor i litteratur ved Duke University. Har udgivet en lang række bøger om bl.a. marxistisk litteratur- og kulturteori, heriblandt *The Political Unconscious* (1981) og *Postmodernism: The Cultural Logic of Late Capitalism* (1991). Blandt hans seneste bøger er *Archaeologies of the Future* (2005), *Valences of the Dialectic* (2009) og *Representing Capital: A Reading of Volume One* (2011).

CARIN FRANZÉN

Professor vid Institutionen för kultur och kommunikation, Linköpings universitet. Har nyligen utgivet *Jag gav honom inte min kärlek. Om hövisk kärlek som kvinnlig strategi* (Stockholm: Ersatz, 2012). Medlem i redaktionen för tidskrifterna *Diwan. Tidskrift för psykoanalys och kultur* och *Aiolos. Tidskrift för litteratur, teori och estetik*.

MIKKEL BIRK JESPERSEN

Ph.d.-studerende, Litteraturhistorie, Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Arbejder med et projekt om litteratur og utopi i den engelske og den amerikanske revolution. Har udgivet artiklen "Utopiens grænser i Den amerikanske revolution" i *Passage* 64 (2010).

BERTEL NYGAARD

Ph.d., lektor ved Institut for Kultur og Samfund, Aarhus Universitet. Har bl.a. udgivet *Guldalderens moderne politik. Om krisediagnose, utopi og handling hos Johan Ludvig Heiberg* (Aarhus Universitetsforlag 2011).

STEFAN JONSSON

Professor vid Institutet för forskning om migration, etniska relationer och samhälle, REMESO, Linköpings universitet.

JAKOB LADEGAARD

Adjunkt i Litteraturhistorie ved Aarhus Universitet. Har udgivet en række artikler om litteratur, film og politik, senest med særligt henblik på forholdet mellem Øst- og Vesteuropa i "Vejen til Vesten", *I6*: 9, Nr. 45, 2012 og "Slottet i Transsylvanien – Gotiske rum mellem Øst og Vest i Bram Stokers *Dracula* og Franz Kafkas

Slotter”, *Passage*, Nr. 66, 2011. Har desuden sammen med Mads-Anders Baggesgaard redigeret antologien *Confronting Universalities – Aesthetics and Politics under the Sign of Globalisation* (Aarhus: Aarhus University Press, 2011).

CAMILLA JALVING

Mag.art. og ph.d., museumsinspektør på ARKEN Museum for Moderne Kunst. Bidragsyder til adskillige tidsskrifter, kataloger og antologier. Medforfatter til oversigtsværket *Nybrud: Dansk kunst i 90erne* (Aschehoug 2005) og har senest udgivet *Værk som handling: Kunst, performativitet og metode* (Museum Tusulanum Forlag 2011).

MARIE LAURBERG

Mag.art., museumsinspektør på ARKEN Museum for Moderne Kunst med speciale i samtidskunst. Forfatter til en række artikler om samtidskunst, visuel kultur og museologi. Kurator på det treårige udstillingsprojekt *Utopia*, der undersøgte utopibegrebets relevans for samtidskunsten i soloudstillinger med Qiu Anxiong, Katharina Grosse og Olafur Eliasson. Redaktør på bøgerne *Utopia & Contemporary Art* (Hatje Cantz 2012) og *Damien Hirst* (ARKEN 2009).

MIGUEL ABENSOUR

Professor emeritus i politisk filosofi ved Université de Paris-VII-Denis Diderot. Han har bl.a. udgivet *L’Utopie de Thomas More à Walter Benjamin* (2000) og *La Démocratie contre l’Etat: Marx et le moment machiavélien* (2004, udgivet på engelsk som *Democracy Against the State* (2011)).

TARJA-LIISA HYPÉN

FD, tf. lektor i finländsk litteratur, fakulteten för språk, översättning och litteratur, Tammerfors universitet (Tammerfors). Artikeln hänför sig till en monografi om Jari Tervos produktion och författarskap med avseende på författarens varumärke och medialisering, samt som en del av ett finländskt bestseller- och kändisförfattarfenomen.