

4. En Notits til Afhandlingen om Altertavlen i Odense.

(Af K. F. Viborg).

Under fortsat Syslen med Altertavlen i Frue Kirke i Odense og den konsthistoriske Epoche, til hvilken den hører, er jeg oftere hos andre Mestere stødt paa Fremstillingen af Martersøjlen i Forening med Korset, anvendt netop paa samme Maade som paa den Odense-Altartavle,

navnlig Korset i et Feldt øverst tilvenstre, og Søjlen i det tilsvarende Feldt tilhøjre. Jeg minder især om den aldeles lignende Anvendelse Michelangelo har gjort af begge Emblemer i Dommedags-Maleriet i det sextinske Capel; vel er denne Fremstilling som bekendt yngre end Claus Bergs; men det vilde vist ikke være vanskeligt for den, der har flere konsthistoriske Midler til Raadighed, at opdrive Exempler paa lignende Fremstillinger, ældre end Claus Bergs Arbejde. Det turde have mere end blot konsthistorisk Interesse, at denne Søjle i kirkelige Fremstillinger har spillet en ikke ubetydelig Rolle.

Den vedføjede Tegning (af Hr. Faber i Kierteminde) er vel ikke stor nok til at give en nøjagtig Fremstilling af de enkelte Grupper, men den giver dog en god Vejledning til at forstaa Anordningen af det hele store Værk, og vil, som jeg haaber, bidrage til at gjøre Beskrivelsen anskueligere og tydeligere.
