

Anmeldelse

Hvad jeg ved om hvad sexarbejdere ved om kærlighed og kapitalisme

Global Sex er med Sine Plambechs egne ord en bog om kærlighed, kolonialisme og kapitalisme. I denne monografi bydes læseren op til elegant dans med emnet sexarbejde samt sexarbejderens plads i en globaliseret verden. I bogen formår Sine Plambeck at flette særligt fire sexarbejders personlige fortællinger sammen med en større samtale om de socioøkonomiske strømninger, som det globaliserede marked medfører samt hvordan kolonialismens efterslæb påvirker særligt kvinder fra den tredje verden.

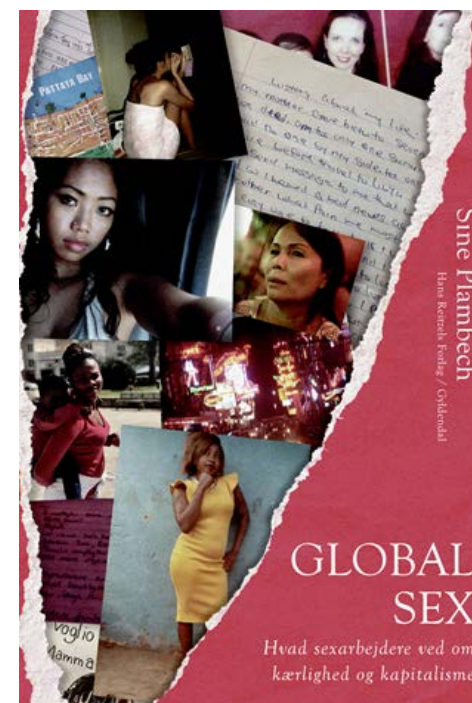
Global Sex fremstår dog først og fremmest som en gribende fortælling om hvad det vil sige at være kvinde, mor, datter, elsker, kollega, veninde, krop og menneske i et arbejde som sexarbejder.

Sine Plambeck har forsket i sexarbejde i tyve år og i bogen *Global Sex* bliver særligt de fire kvinder Sommai, Lom, Becky og Vivian talerør for flere end hundrede kvinders levede erfaringer med sexarbejde og alt, hvad det indebærer. Sideløbende stemmer Sine i med sit eget private og professionelle perspektiv på hvad det vil sige at forske i sexarbejde. Bogen giver derfor et slående indblik i arbejdet som antropolog samt tanker om metode, etik og det følelsesliv, som følger med feltarbejdet. Hun følger kvinderne gennem en længere periode og indtager en rolle som veninde først og forsker sekundært. I denne proces bliver hun, og dermed læseren, klogere på de mange nuancer, som sexarbejde rummer.

I sexarbejdet opstår et overlap mellem det private, intime menneske og den service, der ydes. I denne krydsild bliver det klart, at sexarbejdere ved som minimum tre ting om kærlighed og kapitalisme.

For det første ved de, at man må følge pengene. Globalisering og markedsstrømninger leder forretningsmænd rundt i verden. Sexarbejdet følger kunderne, ikke omvendt.

For det andet ved de, med fornævnte i mente, at i spørgsmål om kolonialismens eftermen er det ofte kvinderne, som står tilbage som tabere. Langt de fleste sexarbejdere i verden er migranter blandt andet fra lande som Nigeria,



som i kolonialismens kølvand har mødt hårde kår. I flere af fortællingerne bliver det klart, at kvinderne aktivt opsøger sexarbejdet, fordi de ser det som det bedre alternativ til det liv, de ellers kan få. Ofte bliver dette misforstået og sexarbejdere, som frivilligt rejser til Europa, bliver sendt hjem under mistanke om trafficking. I vestlige landes forsøg på at nå sexarbejdet til livs, er det altså ofte kvinderne som ender med at tage mest skade.

Sidst men ikke mindst ved de, at sex handler om kærlighed. Dog ikke nødvendigvis på den måde, vi tror. Sex som arbejde er som tommelfingerregel noget kvinderne gør for deres familier. Sex betaler regningerne, og der skal penge til for at holde et barn i live. Det er et offer i kærlighedens navn og på den måde bliver bogen også et testamente for, hvad det også vil sige at elske.



Om forfatteren

Sara Frambøl har en bachelorgrad i antropologi fra Aarhus Universitet.