

Etno-Kunst

Ny podcast om samtidskunst, etnografi og repræsentation

Af Ditte Lyngkær

Kunst, etnografi, kunsthåndværk, souvenir, samleobjekter – hvornår er der tale om hvad? Og hvorfor ser vi ikke flere udstillinger, der blander tingene? Hvorfor deler museerne verden op i fagområder?

I podcasten taler jeg med antropologer, kunstnere og kuratorer om historiske og aktuelle kunstudstillinger med et geografisk afsæt, og vi rejser følgende spørgsmål: Hvad kan kunsten fortælle os om dét at være menneske? Og hvad siger den om den kultur, den er blevet skabt i? Hvis overhovedet noget? Er det kun kunstnere fra ikke-vestlige lande, der repræsenterer deres region? Hvilke praksisser findes der historisk og aktuelt for indsamling og udstilling af genstande sammen med kunstværker? Tager man kunsten som gidsel, når man bruger den til at sige noget specifikt om én kultur? Og hvad sker der, når en forsker og en kunstner skaber noget sammen? Er det kunsten eller kunstformen, som er i fokus, når kunstværker finder vej til kulturhistoriske museer? Er min kunst særligt dansk? Eller er vestlig samtidskunst i virkeligheden bare en kapitalistisk overklasses etno-kunst?

I løbet af min karriere har jeg udstillet på kulturhistoriske museer, heriblandt Moesgaard Museum, Kulturmuseet i Vejle og på Pafos Arkæologiske Museum i Cypern. Her oplevede jeg et publikum, som var nysgerrigt, og som investerede meget af sig selv i mødet med kunsten. Det var forfriskende

at præsentere kunsten et sted, hvor folk ikke forventede den men alligevel var åbne for spejling og læring. I mine samarbejder med antropologer blev jeg optaget af tingenes væsen og kulturelle DNA og antropologernes evner til at fremkalde historier og betydninger i genstande, men også i kunstværker.

Det var særligt udstillingsprojekterne *Fraværets nærvær* i 2017 og *Forgængelighedens museum* i 2019, som jeg var med til at lave på Moesgaard Museum, der inspirerede mig til at lede efter eksempler på kunstværker, der udstilles på kulturhistoriske museer eller registreres i deres samlinger, og omvendt etnografika, der indsamles eller doneres til kunstmuseer. Derfor har jeg de sidste par år været på jagt efter personer og udstillinger, som jeg kunne diskutere etnoæstetik og repræsentation med.

Jeg har, som en del af mit kunstneriske virke, organiseret forskellige arrangementer med øje for dialog, debat og viden, herunder seminarer, publikationer, internationale udvekslinger, filmscreenings og lignende. Jeg syntes, det var spændende at facilitere dialogen gennem en podcast, som muliggør en mere fordybende formidling og indadvendt modtagelse. Dog gik det op for mig, at det var lige så svært for mig at tale ind i en stor mikrofon uden publikum som til en stor forsamling, men det var det heldigvis ikke for de andre, som hjælper med at udfolde problematikkerne i podcasten.



Foto: Michael Johansen fra udstillingen
Fraværets Nærvær på
Moesgaard Museum, 2017

Tag med på en times rejse i podcasten Etno-Kunst, og få perspektiver på kompleksiteten i geografisk repræsentation i kunststillinger og hør om potentialet i tværfaglige udstillingsformater. Vi har valgt en undersøgende reportagestil, hvor lytteren tages med på en rejse af undrenforankret i min kunstneriske praksis, fremfor en studiedebat. Dialogerne finder sted på mit værksted og i udstillinger.



Medvirkende

Nina Poulsen, antropolog og direktør for Museet for andre menneskers overskud.

Cecil Marie Schou Pallesen, antropolog og museumsinspektør, ph.d., Moesgaard Museum.

Ulrik Høj Johnsen, antropolog og museumsinspektør, ph.d., Moesgaard Museum.

Johanne Løgstrup, kurator, ph.d. og medstifter af Heirloom – Centre for Art & Archives.

Etnoæstetik læsegruppen i Rum46 af Aarhus Feminist Reading Group.

Lee Tusman, underviser og kunstner i Flux Factory, US.

Carlos David, kunstner i Flux Factory, US.

Producent og medtilrettelægger: Anne Neimann Clement, LYDPOL.

Skiller-musik: Mika Forsling & Simon Eriksen

Podcasten er støttet af Statens Kunstfond og Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje.

Først udgivet i dec. 2021 på kunsten.nu

Forslag til videre læsning

www.dittelyngkaer.com

Phantom of the Missing (2018) værkatalog fra udstillingen Fraværets nærvær – En udstilling med kunst, antropologi og arkæologi om de dødes liv i Cypern og Danmark, Moesgaard Museum i 2017

Laughter (2016), fotobog udgivet af Galleri Image.