

Dansk Etnografisk Forenings Formidlingsprisfest 2021

Af Cecil Marie Schou Pallesen

En mørk og kølig aften i oktober samledes dele af det danske antropologmiljø traditionen tro på Moesgård for at hylde den gode formidling. I år skulle antropolog, filmskaber og underviser Berit Madsen modtage prisen for sit eminente arbejde, og i dagens anledning var prismodtageren fra 2020, Thomas Hylland Eriksen, mødt op for at overrække den tunge trækasse, hvor et messingskilt med Berit Madsens navn nu var påsat.

Inden overrækningen holdt to studerende, Amalie Birch og Maja Hyldgaard Kristiansen, oplæg om studenterudstillingen *Drømme*, som 4. semesters antropologi-studerende på AU lavede i forsommeren 2021. De fortalte om processen, som havde coronarestriktioner som præmis og derfor startede online. I udstillingen arbejdede de studerende med drømmenes relationalitet og forsøgte at arbejde i forskellige modaliteter for at formidle de forskellige perspektiver på temaet, som grupperne fordybede sig i. Resultatet blev en udstilling om alt fra barnløshed til drømmetydning, hvor publikum både kunne mærke, lytte, læse og – drømme.

Andreas Dalsgaard, BA i antropologi og filminstruktør, viste derefter uddrag fra sin film *Fædre og Sønner* fra 2018. I filmen rejser Andreas, sammen med Hen-

ning Haslund Christensens efterfølgere, Søren og Michael, til Mongoliet i Henning Haslund Christensens fodspor. Genstande og musik indsamlet af Haslund Christensen i 1920'erne og 30'erne får pludselig ny værdi for mongolerne, hvis materielle kulturhistorie efter kulturrevolutionen nærmest er ikke-eksisterende.

Afgående formand for Dansk Etnografisk Forening, Bodil Selmer, præsenterede dernæst aftenens prismodtager og motiverede valget af Berit Madsen. Ikke bare har hun lavet film, som er blevet hædret på de helt store internationale festivaler, hun har også startet en succesfuld filmskole, hvor mange antropologistuderende trænes i formidling med den etnografiske ydmyghed som platform.

Endelig talte Berit Madsen og viste klip fra både sin prisvindende film *Sepideh* og et nyt filmprojekt. Berit fortalte om, hvordan hun arbejder i krydsfeltet mellem antropologi og filmisk formidling, og hvordan gode historier kan være med til at formidle etnografiske pointer.

Efter seancen var der middag i kantine, hvor bestyrelsen holdt tale for Bodil Selmer, som efter utallige år i formandsstolen har valgt at give stafetten videre til Janne Flora, lektor på Afdeling for Antropologi, Aarhus Universitet.