



Den gyldne by, Soloudstilling,
*Malerier af Simon Bang og forord af
Torben Sangild, Katalog udgivet i
forbindelse med soloudstilling på
Galleri Kunstmix, København 2018,
ISBN 978-87-970863-0-8.*

Den københavnske maler, grafiker og filminstruktør Simon Bang har i forbindelse med sin efterårsudstilling *Den Gyldne By* i Galleri Kunstmix udgivet et interessant katalog. Bogen, der er i tværformat svarende til maleriernes format, gengiver de udstillede værker og bevarer på den måde den ellers flygtige udstilling for eftertiden.

I det instruktive forord tager kulturformidleren Torben Sangild udgangspunkt i en værkstedssamtale med kunstneren og karakteriserer hensigten med billedserien, der er blevet til inden for de seneste to år. Det fremgår af samtalen, at maleren bruger fotografier som forlæg for sine billeder for at rette hele sin opmærksomhed mod den baggrund, der normalt bliver overset.

Simon Bangs billeder er bygget op med grafikerens skarpe øje for mod-

sætningen mellem lodrette og vandrette linjer, som bliver sat over for krumme. Samtidig spiller filmmandens sans for lysets stemningsskabende effekt og billeders dynamik en afgørende rolle for maleriernes udformning.

Motiverne er typisk hentet i Københavns trafiknet og ikke mindst i byens jernbaneanlæg. Umiddelbart vil mange genkende de fleste steder. Alligevel studser man, for ved nærmere studium synes noget at være galt. Det er, som om man ser de velkendte færdselsårer i en drøm. Billederne gengiver f.eks. togskiner med bemærkelsesværdigt tynde og usammenhængende linjer. De flimrer hen over lærredet som spor efter spørgsmål. Selv om nogle af togskinerne ligger bag ved høje standere og master, løber de foran dem i maleriet "Infrastrukturstation". Lokaliteternes nuværende farver er erstattet af blå og røde toner, så beskuerne må spørge sig selv, om de faktisk står over for et velkendt sted, og om de er vågne eller drømmer. Gengivelsesteknik og farvevalg forlener det genkendelige med en surreel stemning af alvor og stilfærdig poesi.

Simon Bangs bybilleder er rensat for nutidens praktiske tilføjelser og hverdagens snavs. Desuden mangler malerierne det menneskemylder, der plejer at være de pågældende steder. Til gengæld sætter forenklingen fokus på arkitekturens monumentale og klassiske kvaliteter. Derved fremhæver kunstneren en del af byens oversete

skønhed. For ham er det ikke nok, at trafikforholdene fungerer. Når arkitekturen også har æstetisk kvalitet, er det en berigelse af hverdagslivet, som borgere – og politikere – bør være bevidste om, inden tidens tand nedbryder den oprindelige skønhed. Den blå-røde billedserie har med andre ord fået den poetiske titel *Den Gyldne By*, fordi det er værd at værne om de kvaliteter, som Københavns infrastruktur har fra 1900-tallets første del.

Bogen har et smukt layout. På opslagene ses store gengivelser af Simon Bangs malerier på højre side, og på venstre en kort ledsagetekst til det aktuelle maleri, oprindeligt skrevet i forbindelse med kunstnerens opdateringer på Facebook. Undertiden brydes denne struktur med et opslag, der viser et udsnit af et maleri, der er forstørret, så det går fra kant til kant. På den måde giver bogen både ro til læsning af tekst og plads til billedet. Alt i alt fungerer kataloget som en pædagogisk tilgang til den gyldne by. Hvad enten man er turist eller indbygger, kan man tage bogen med på sin vej gennem hovedstaden og sammenligne billederne med lokaliteterne og se, hvor forandret byen er blevet gennem årene. Lytter man til billedernes undertone, hører man, at vor tids forandringer ikke er til det bedre.

Dorte Fogh