

utrykte Breve angaar de gejstlige Stiftelsers Godstransaktioner. Men ogsaa til den mere almindelige middelalderlige „Kulturhistorie“, Rets-, Landbo- og Kunsthistorien, gives der talrige og delvis meget vigtige Bidrag. Et Sagregister var fra først af paatænkt, men er senere sikkert med Rette bleven opgivet, hvorimod de ypperlige Sted- og Personregistre i høj Grad letter Benyttelsen. Hvad selve Uddragene angaar synes disse fuldtud tilfredsstillende. De giver alt det faktiske i selve Brevet, som oftest endda med dettes egne Ord, og kun yderlig sjældent er man nødt til at ty til den fulde Ordlyd, hvis Fremskaffelse lettes ved de gennemførte Henvisninger til det store haandskrevne Diplomatarium i Rigsarkivet.

Jævnside med Scriptores bliver da Repertoriet det vigtigste Arsenal for enhver, der videnskabelig sysler med Middelalderens Historie, og er det end sin Forgænger underlegent i Omfang, overgaar det den langt i Udførelse. *M. M.*

Under Titlen *Musik-Mindesmærker fra Middelalderen i Danmark* har Professor Angul Hammerich udsendt en smuk Bog, udstyret med mange Facsimiler. Bogen indledes med en kort Oversigt over Sequensens Historie, hvortil slutter sig Analyse af en Række Musikmanuskripter — de 3 Sequenser fra Liber daticus Lundensis, Sequenserne fra Liber scolæ virginis fra Lund, deriblandt „Missus Gabriel de celis“, hvis Text efter sjællandske Krønike tillægges Andreas Sunesøn, Prøver paa den musikalske Del af Officium sancti Canuti ducis i Haandskriftet fra Kiel, Melodien til Marievisen „Mith hierthæ brendher heth som boll“ i AM. 768^{vo}, endelig Morten Børups Vaarsang efter et Tryk fra det 16de Aarhundredes Slutning. Selv den, der ikke er kyndig i Musikhistorie, læser med Lethed og stor Interesse den klare Karakteristik af disse Musikmonumenter, der dels hører til Kirkens Fælleseje, dels vidner om Forbindelsen med Frankrig; snart bærer et Særpræg — saaledes Hymnen „Gaudet mater ecclesia“ og Sequensen „Diem festum veneremur martyris“ i St. Knuds Officet — snart, som den lille Marievise, staar vor Folkevise meget nær. *E. J.*