Kong Christian den Syvende som Skuespiller.
Et Bidrag til Hoftheatrets Historie i dets tidligste Tid.

Af
Robert Neiendam.

I.

„Führen doch den Kehraus durch alle die Zimmer!“
Gennem Selskabets kaade Latter og Støj skar Kongens Stemme. Og man greb hinanden i Hænderne og hvarvlede afsted gennem Gemakker og Sale ¹).

Den næste Aften bød nye Glæder, Festhvirvlen blev fortsat gennem Uger, Maaneder, Aar.


¹) Charles, Prince de Hesse: Mémoires de mon temps S. 41.
³) Reverdi: Struensee og Hoffet i Kjøbenhavn 1760—72 overs. af L. Moltke, S. 58.
Endda sagde den syttenaarige Enevoldsherre til Kirurgen Wohlert, at han vilde rase i to Aar1); han gjorde det saa vildt, at det gennem Gesandtskabsberetningerne hørtes ude i Europa2).

Herhjemme troede man, at dette Kraftspild betød ungdommelig Livsglæde, fordi Opdragelsens strenge Tid nu var forbi — men Tiden lærte Folk, at denne Livstrang ikke var en temperamentfuld Gainings Overmod, men Udslag af en Sygdom, som mere og mere fik Herredømmet over Kongens Sind, og drev ham til bestandig at kræve hastigt skiftende Indtryk udefra3).

Christian den Syvendes Førfængelighed var uden Grænsers, paa de mest forskellige Omraader vilde han glimre ved Aandsoverlegenhed4). Men arbejde kunde han ikke, alt skulde naaes ligesom i ét Ryk5).

Uden Kendskab til Krigsførelsen uduover militære Parader — eller Slagsmaal med Vægttere i Københavns Smaagader — troede han som Hørfører at overgaa sit Forbillede Frederik den Store6); han kaldte sig en Elsker og Dyrker af Voltaire7), men i Virkeligheden kunde intet Værk af Aand føngsele ham8).

I sin Dødsstund sagde Kejser Nero de berømte Ord: „Hvilken Kunstner taber Verden ikke i mig“. Chri-

3) Reverdil, S. 54.
4) Reverdil, S. 83.
Tidsskr. f. Retsv. 1891, S. 236.
6) Charles, Prince de Hesse: Mémoires S. 33.
stian den Syvendes Tro paa sine Evner som Skuespiller 1) var ikke ringere, og ligesom Nero yndede han en Tid at vise dem i Praksis. Ogsaa vokal Musik vilde han mestre, men Naturen havde nægtet ham en behagelig Stemme 3). Han følte overhovedet ikke den Afstand, der var mellem hans Selvtillid og hans Ydeevne.

I Samtidens Memoirer tales ofte om Kongens livlige Mimik, og der fortælles nogle Tæk fra hans tidlige Ungdomsår, som kan tyde paa, at han har haft Evne til mimisk at efterligne, eller haft Sans for at give sine Iagttagelser et dramatisk Udtryk. De Mennesker, som stillede Krav til ham, skaaende han ikke. Men bag hans malicøse Blik laa Sindssygen, han maatte skaffe sig Luft i et respektløst Railleri, og et færdigt Publikum fandt han i Pagerne; deres Latter og Eifald fik Modet til at blusse og sætse hans Spot, men derved skærpedes hans hjerteløse Betragtning af Omgivelserne; i alt hvad han saa, greb han kun det mangelfulde, der slog ham langt stærkere, end det gode rørte ham 5).

Som Dreng hævnede han sig paa sin strenge Opdrager Reventlow, ved at efterabe ham bag hans Ryg, og hverken Frederik den Femte eller Ministrene gik Ram forbii). Han gav dem Øgenavnet „Parykkerne“ 9), og da han selv var kommet til Magten, karikerede han deres Optræden i Statsraadet. Men hans særlige Ob- jekter var Præsterne, der værede Kirkens Vadmel over hans utaalmodige Hoved. En Historie oplyser os om

1) Reverdil, S. 32.
2) Johan Bülowfs Forsøg og Bidrag til Biografer. (Kgl. Bibl.)
3) Bernstorfske Papirer, udg. af Aage Friis I, S. 548.
4) Reverdil, S. 7 og 11.
Kong Christian den Syvende som Skuespiller. 307


Christian den Syvendes Lyst til at optræde som Skuespiller hørte sikkert sammen med hans Trang til beständig at synes en Anden, end den han egentlig var. Han hittede paa mærkelige Historier om sin Herkomst, men Evnerne førte ham altid i Triumph til Tronen. Paa Rejsen i Holsten vilde han til sidesætte al Hoftvang og forkledt tredde ind i Undersaatternes Klasse, for at prøve hvilken Lykke han vilde gøre ved sine personlige Egenskaber. Og i Antwerpen vilde han i fuldt Alvor flygte bort som Soldat. Naar han saa atter naaede Samfundets Tinde, skyldte han kun sig selv sin Lykke.

Af Naturen var han oplagt til at forstille sit Væsen og dække sig under Maske; med Forskring om Naade og Venskab var det ham en Glæde at lade en Yndling uanet faa Afsked, „gøre Springet“, som han kaldte det. Man hørte ham bede og bekende Troen i tilsyneladende

1) Biehls Breve om Chr. VII, udg. af Louis Bobé, S. 2.
3) Revedil, S. 65.
6) Revedil, S. 21.
Alvor, men straks efter gjorde han sig lystig derover og bristede af Latter 1).


Man kan deraf slutte, at den sceniske Optræden ikke alene har givet ham Anledning til at modtage personlig Hyldest, men også haft en hemmelig Mission for ham; dækket af Rollens Ord og store Handleinger troede han selv at „skride fremad“ med den usaarlige Fuldkommenhedsstilstand, som var hans Drømmes Maal 4).

Valget af Rollen tyder også derpaa.

Det var Sultan Orosmann i Voltaire's „Zaïre“, et Værk der aandeligt bærer det attende Aarhundredes franske Stempel, smidigt og elegant af Form, men uden Stedfarve og psykologisk Menneskeskildring. Allerede Rosenstand-Goiske klagede over Heltens Usandsynlighed 5); han virker mere som en galant Franskmand

---

1) Prince Charles: Mémoires, S. 38.
3) Reverdil, S. 4.
fra Voltaires egen Tid, end som en Østerlandets Sultan fra omkring det tølve Aarhundrede. Men Tragediens Ry var udbredt over Europa, og ethvert Theaters jeune premier spillede Hovedrollen. Paa det danske Theater havde C. P. Rose kræveret den ti Aar forud 1).

Handlingen foregaar i Orienten.


Orosman er smuk, mandig, han har vist sig som en betydelig Hærfører, og Krigslykken straaler om hans Navn; i elegante Vers udtrykker han sin Kærlighed til Zaïre; bliver han harmfuld, er Motivet Rettfærdighed, og han er bestandig højsindig i Brugen af sin uindskrænkede Magt.

Ingen af disse Egenskaber ejede Christian den Syvende i Livet; men destomere tilfredsstillende har det været for ham at fremstille dem paa Scenen, og føle Orosmans Glorie om sin Pande.

Derfor er Valget af denne Rolle karakteristisk for ham.

II.

Efter at her før kort siden, efter Førerstalning er ankommen en Troop Franske Skuespillere, hvilké skulle opføre Franske Spectacles paa den Kgl. Danske Skueplads, er det allernærmest befalet, at de denne Aften skulle gøre første Begyndelse dermed i Deres Kønl. regierende Mayestæters og flere Personers af den Kønl. Familie Aller og Nærigste Overtroede. Af Tidkerne i Aminedelighed iatites for Indgangen som for de danske Skuespill.

Rødtegnske Tid. 22. Dec. 1766.

Ingen dansk Konge har øst saa store Summer ud til Theatervæsenet som Christian den Syvende, men desværre kom kun en ringe Del af Guldet Skuespilskunsten paa det nationale Theater til Gode.

Dette befandt sig i Tiden omkring Frederik den Femtes Død i en af de Kriser, hvor dets Eksistens stod paa Spil; Gælden oversteg hvad Huset og Dekorationerne var værd; Skuespillerne havde hverken Autoritet, social Anseelse eller Penge. I ni Maaneder maatte de „sørgæ“ paa halv Gage for salig Kongen; et Geni som Geert Londenmann skulde i den Tid ernære Kone og Børn for tro Rigsdaler om Ugen1), og endda bevare sin vis comica! Man førstaaar, at han stræbte at komme hort fra al denne Armod ved at søge Pladsen — som Færmmand ved Vordingborg Færgested2).

„O Konge! Naadigst se til Danske Skuespill1, bad Rose i Prologen, da Christian den Syvende første Gang var i Komediehuset som Konge3). Hans Naade gav sig i 1767 et synligt Udsag paa 6,997 Rdl. til Theater paa

1) Spectacelkas. Regnsk. 1766.
Kong Christian den Syvende som Skuespiller. 311

Kongens Nytorv — men samme Aar kostede det Landet 30,628 Rdl. at underholde de franske Skuespillere *)


Da Frederik den Store nylig havde rejst et fransk Hoftheater paa Gendarmenplaz i Berlin 3), har det sikkert været en af Holicks „fortjenstfulde“ Gerninger at faa Kongen bragt i den Tro, at han kom paa Højde med Forhilledet ved at smykke det danske Hof med Actricer fra Versailles' Periferi; og i Efteraaret 1766 fik Professor N. H. Jardin Ordre til at indrette det Theater over Christiansborgs søndre Stald, som henligger øde den Dag i Dag.

Det blev et Hus for Selskabelighed og ikke for Kunst, et Boudoirtheater i karminrøde Farver, oplyst af en malgylde Tone fra Voksflammerne i den bøhmiske Lysekrone. I Balkonens smaa Loger fordeler det fornemme Selskab sig efter Rang; Tæpper og Portiører dæmpede Samtalen, saa man ret kunde give sig Sladderen og Intrigen i Vold. Paa højre Side, henne ved det rosenrøde Fortæppe, lignede Kongens Loge en hængende Blomsterkurv; den smykkedes af Silkegardiner med indvævede Frugter og Blomster, og to Paltestræer rakte deres forgylde Blade op mod Randen, som var dækket af et Fløjelstæppe, hvis mørke Farve blev brudt af søgte Guld-

*) Particulaarkassens Regnskab 1767, Rigsark. I 1768 var Forholdet 5050 Rdl. mod — 39,026 Rdl. En Rigsdaler er i moderne Penge c. 6 Kroner.


Theatret kostede 11,829 RdL., men den Sum var kun ringe mod de hundrede Tusinder, som i de følgende seks Aar sporløst rullede bort til dets daglige Drift.

„Der blev skrevet til et fransk Selskab, at det ufor-

3) Breve fra Louise Gramm til Fru Løvenskjold, udg. af Aage Fris. Tilskueren 1900, S. 790.
4) I Januar Maaned 1767 forbrugtes alene 43 Lispund Taiglys foruden 200 Fund Vokslys.
tøvet måtte komme herop", skriver Overskou lakonisk); de nærmere Omstændigheder ved Indkaldelsen fortæller han intet om.

Generen P. H. Mallet, der tidligere havde været Professor i fransk Litteratur i København, aflagde 1766 et lille Besøg Danmark og blev surnumerær Sekretær ved den danske Legation i Paris med det Hvorv, at indberette litterære Nyheder til København. Da hans Rojsendgifter staar opført i Partikularkassen 1766 under Regnskabet "wegen der frantszischen Comoedien", er det uden Tvivl ham, som har underhandlet med Truppens Direktør.

I Begyndelsen af December 1766 kom Skipper Dirck Bois' Frugtskude hertil fra Rouen2); 50 hollandske Ducater fik han for Fragten og en Ducat om Dagen for Kosten til syv franske Acteurs, som i tre Uger havde døjet Søens Kvaler; i Frost og Sne kom Resten af Truppen, idet 24 Mennesker3), via Korsør hertil henimod Jul.

1) Overskou: Theatrehistorie II, S. 375.
2) Adresseavisen, Dec. 1766.
3) Overskou nævner efter Højtæaterbestyrelsens Kopibog, Rigsarkivet, det franske Personale som det var i 1769—70 (Theaterhist. II, S. 430). Ved Indkaldelsen i 1766 bestod Personalet af følgende Personer: Herrerne la Tour (Helt og første Elsker; Louise Gramm karakteriserer i et Brev til Fru Løvenskjold (Tilskueren 1900, S. V60) hans Spil med et træffende Ord "den rasende", og skriver, at han kun med Møje kunde faa Ørelyd, naar Kongens Hund i Logen gav sig til at "tale"); Deshamps, (Truppens Prologskribent, som ved alle festlige Lejligheder hyldede Kongehuset paa Vers; et Divertissement i en Akt "La soirée de Village" med en Dedications til la Tour, udgav han i Kbhvn. 1763); Denezi (Komiker), de Marsy, de Saintval, de la Motte, Lorville, Casimir; Bienfait, Chevallier, du Tillet (Regissør; gift med "den afvildningslige" Danseinde af samme Navn, tidl. ved det keiserlige vienske Hof); Veillas, Mercier (Suffletor) og to Brødre Pételard; Damerne, Madame Belleval

Historisk Tidsskrift S. R. II. 22
12,400 Livres medgik alene til Direktoren Madame Marianne Belleval’s Rejsedgifter, og til „den Truppe zu engagieren und das nöthige mit derselben zu regulieren“. Den 21. December underskrev Kongen Kontrakten1), „um wochentlich das ganze Jahr durch, 2 Mahl in der Woche, einen Tragoedie oder eine Comoedie und Opera comique oder dergleiche Piece aufzuführen“, men da han var for optaget af denne nye Afspændelse til at kunne vente med at se Truppen til Hoftheatret stod førdigt, gav han Ordre til, at den allerede næste Dag skulle spille paa Theatret paa Kongens Nytorv2) — uden at tage Hensyn til Konkurrencen, som derved paaaførtes de danske Skuespillere. De maatte tilmed bære den Ydmygelse, at se de Franske føre Prædikatet af „Kongens ordinaire Comoedianter, Hoffet til Ziir og Honneur“.

Hvis de endda havde været Kunstnere, hvis Fremstilling nærmedes af selve Livet!


„Jeg var med min Kone og Suhms paa Fransk Comoe—

(Direktoren, hun fik 30, 67, 100 Ducater i Bryllupsgrave af Christian VII; hendes Mand var Balletmester ved det danske Theater Jean Baptiste Martin, som kom hertil i Juni 1767); Denezi, de la Motte, Jeanne Veillas, Mercier; Mlle d’Arthimon (hun fik 2000 Livres sendt forud til Cambrai i Valenciennes før hun rejste hertil), Mlle le Clerc, Mlle Quinson, Mlle Saintval. Rollsbesætninger, Partikularkassen 1767, „Theatre danois“ udkommet hos Claude Philibert 1767.

1) Kgl. Resolutionsprotokol 1766, Rigsark.

2) Theatreis ordinære Forestilling var averteret i Aviserne og paa Plakaterne, men blev efter „høj Ordre“ aflyst. Spectacelkassens Regnskab, Rigsark.
die", skriver Luxdorph, "Truppen er elendig skæl""). Men én klog Mands Dom betød intet. Selskabet havde den Fordel at komme fra Verdens toneangivende Land, allerede dets Sprog "var en stor Behagelighed for de fornemme Folk, hvoraf Tilskuerne alene bestod").

Maaske agerede Franskmændene mere menneskeligt i Syngestykket og Lystspillet, og det er muligt, at de danske Skuespillere kan have lært noget af deres galliske Lethod og Fart i Replikken; men i Tragediespillet satte de daalige Spor. Nitten Aar efter skrev Rahbek til Skuespiller Schwartz): "Erindre Dig selv, at vort Søgespil og Drama har Aar for Aar forbredt sig, siden det Franske Theater kom bort, og dets Unoder glemtes... Vi takke vor gode Skiebne, der tog Franskmændene fra os, før de fik os fordøvet*.

Den Gage de fik, tillod dem at leve som ingen dansk Skuespiller formaaede. Medens ChristopherØrsted ydmygst kvitterede for 320 Rdl. om Maanedens til sine Kammerater, høvede Madame Belloval den tredobbeltte Sum — 958 Rdl. — til sin Trup i samme Tidsum. Loæligt betalte Kongen ikke alene deres "theatraliske" Dragter, Flitter og Stads, men ogsaa Medika-


**22**

„Det er god Tone nu til Dags at tilbringe seks til otte Timer, ja tidt endog hele Dagen med Skuespillere og Skuespillerinder⁴. Han kunde have tilføjet: og Natten med; thi paa Vognumandens Regninger findes ofte en Bemærkning om, at Kusken har „haalt ved Sleattet fra 12 til 4 Slæt om Maarningen“. Det var ingen Hemmelighed, at Selskabets Helt i Tragedien og første Elsker i Komedien la Tour stod i Forhold til Caroline Mathildes Kammerfrøken Marie Elisabeth v. Eyben⁵), men det morede Kongen at kalde ham „l’amant de la Reine“. Acteurerne beskæftigede hans syge Fantasi; dersom Folket gjorde Opstand, naar han havde afskaffet Conseillet og regerede despotisk, vilde han gifte sig med en fransk Actrice, samle sig en Hoben Penge og leve med hende en particulier i Frankrig⁶). Han tog dem med til Underholdning paa den holstenske Rejse i Sommeren 1767⁷) og viste dem sin farlige Fortrolighed og Interesse; den var i Reglen efterfulgt af Misundelse og Kulde. Efter kun tre Maaneders Forløb maatte to Skuespillere Chevalier og Bienfait, som begge spillede et betydeligt

¹) Spectacelkassens og Particularkassens Regnskab 1767, Rigsark.
³) C. D. Biehls Breve om Chr. VII, S. 44—46.
⁴) Johan Ditlevs Fersseg til Biografier. (Kgl. Bibl.)
⁵) De spillede baade paa Travendahls og Gottorp Slot.
Kong Christian den Syvende som Skuespiller. 317


Alligevel ønskede han at se Tragedien spillet, inden han selv optraadte deri; det maa have været en af hans pludselige Indskydelser, thi den 29. Dec. 1766 fik det danske Theater Ordre til at give Zäire samme Aften. Stykket var ikke spillet i over tre Aar; en Repetitions-prøve maatte i Hast afholdes i Jomfru Bøttgers Hjem 5); men da Kongen denne ene Aften havde været en inter-

5) Spectacelkas. Regnskab. 1766.
esseret Tilskuer, blev Tragedien atter henlagt. Nu, da han selv var i Færder med at indstudere Orosmans Rolle, har hans Forfængelighed ikke tilladt hverken Rose eller la Tour at spille den samtidig.

I de „Hemmelige Efterretninger“ skriver Suhrn: „Kongen øvede sig den hele Vinter paa at lære Orosmans Rolle i Zaire, derpaa begyndte han med nogle favoriter at opføre den først alene i nogle få udvalgtes Nærverelse, men siden blev Conseillet og de fornemste Damer etc. ordentligen hver Gang tilsagde, og tilsidst agerte han offentlig paa Hoftheatret for alle Folk, hvor jeg selv snæ ham“.

Geheimeraad Luxdorph har noteret Dagen for denne i Sandhed kongelige Skuespillers private Debüt; den 16. Marts 1767 skriver han i Kalenderen:

„Kongen med de andre spiller Zaire. Grev Holst(ein) og ene del flere tilsiges at være Tilskueren“.


En Trappe førte fra Scenen til Gemakket bagved.

Rampen bestod af 28 Blikskær „hver med tre

Kong Christian den Syvende som Skuespiller.

319

Wæger til Flammé*, medens en „Blick-Machine med Klapper“ formodentlig blev brugt, naar Lyset skulde dæmpes i sidste Akt, hvor Orosman dræber Zaire.

Dekorationerne og Kullserne var malet paa begge Sider; de forestillede enten „en Skouw med klibbede Taxestrør malet en perspective med Landskab og Hauge-Wesen“, eller et tyrkisk Gemak med Udsigt til en Grav.


Og da han talte udmærket Fransk — den franske Schweitzer Reverdil havde ydermere indøvet Rollen med ham2) — har Voltairees Tragediesprog, som Lessing kaldte „Kjærlighedens Kancellistil“, uden tvivl lydt fuldendt fra hans Læber.

Nogle af Oromans Repliker har en tilfældig Hentydning til Kongens private Liv. Tænker man f. Eks. paa de pinlige Optøjer han deltog i gennem Gaderne om Natten og hans forargelige Samliv med Anna Ca-

2) Reverdil, S. 82.
thrine Beuthack¹) (Støvlet-Kathrine), maa Sætninger som dem der føjer, have været af en ejendommelig ironisk Virkning:

"Jeg kan i mit Serail min Elskov frit fornøje enhver Slavinde vil sig for den Naade beje.

Jeg rolig paa mit Slot Befaling give kan og i Vellysters Skjød regere Folk og Land.

Men denne søde Lyst en grusom Ende haver jeg mange Konger sær, som den har gjort til Slaver²).

Kongen betalte sine Medspillendes Dragter; gennem Regringerne kan man konstruere Rollebesættningen:

Orosman, Sultan i Jerusalem. ......... Christian VII.
Lusignan, en gammel Prins af de kristine Kongers Stægt, der tidligere har regeret i
Zaire ...... Sultanens { ... Madame de Gabel.
Fatime .... } Slavinder { ... Madame A. S. Bülow.
Nerestan ... franske { ... Kabinetsskretær Reverdil.
Chattillon { Riddere ( ... Kammerjunker Enevold Brandt.
Corasmain ... Officerer hos ... Greve Conrad Holck.
Meledor ... Sultanen { ... Kammerjunker F. E. Krogh.
En Slave ............... Hofjunker, Løjtn. F. L. Levetzau³).

Alle havde Dragter i Rollernes Karakter. Fru Gabel, født Baroness Rosenkrantz, en indtagende og aandfuld Dame, var i en tyriisk Dragt prydet med Sølv og Guld, Reverdil bar som den overvundne Kriger et gyldent Flarnisk, mens Enevold Brandt til Partikulærkassens

²) B. J. Loddes Oversættelse, som blev brugt paa det danske Theater 1757. Trykt Kbhvn. s. A.
³) Oberstløjtn. Hirschis Fortegnelse. (Kgl. Bibl.)
Bilag har specificeret sin hvide Ridderdragt og Skrädelerens mange Forandringer helt ud i Mark og Skilling.


Det vil med andre Ord sige, at han spillede i Fransk-mændenes Manér, en Form for Komedie, som ikke taaler, at man opgiver at se med Datidens Øjne. Al Karakteristik var lukket ude, selv Gangen og Plastikken var afmaalt og konventionel. Og netop deri har Kongen haft et Fortrin, fordi han i ydre Forstand beherskede

1) Luxdorphs Kalender. (Kgl. Bibl.)
2) Naabks Erindringer I, S. 74.
4) J. Bülow's Forseg. (Kgl. Bibl.)
sit spinkle Legeme, som gennem Aar var trænet i den ældre Dansemester Pierre Laurents Skole').

Simpelhed og Jævnhed i Tragediespillet kendtes endnu ikke hertillands; den Deklamation, som man kaldte „meget varmt“, bestod i at lade Ordene flyde ud i en syngende Klage for pludseligt at have Stemmen til en krampagtig Svelstighed, som var Spillets fornemste Virke-middel."

I hine Dage som ivore ikke mindre faar den størke legemlige Anstrengelse ofte Skuepilleren til at tro, at han føler den Lidenskab han skal tolke, og denne Illusion bibringes atter Tilskueren en Tro paa, at han virkelig ser og hører noget stort og gribende.

Efter alle Samtidens Meddelelser at dømme, ejede Christian den Syvende en betydelig Tilvendelsesøve før Sløvsindet havde lammet hans Vilje; han fattede uden Vanskelighed hvad der blev paatvunget hans Bevidsthed, — men saasnart det drejede sig om en personlig Bearbejdelse af Stoffet, var han ubehjælpsom og uden Dybde. Man forstår, hvor vigtigt det har været for ham under Opførelsen af „Zaire“ at have Orosmans franske Fernstiller la Tour siddende paa en Skammel bag første Kulisse3). Han har uden Tvivl ikke alene sufleret Ordene, men også Tonefaldet og Overgangene.


1) Biehls Breve om Chr. VII. S. 137. „Han besøg en fin Ynde i alt hvad han foretog sig*. Prince Charles: Mémoires S. 37.
3) Johan Bülow's Forsøg til Biografer. (Kgl. Bibli.)
4) Luxdorphs Kalender 1768. (Universitetsbibl.)


Digteren Klopstock var blandt Tilskuerne ved hin mærkelige Forestilling, da Rigets enevældige Konge optrådte som Skuespiller, og derved gjorde Aftenen til en

[^1]: Reverdil, S. 82—83.
[^3]: Wasserschlebes Samlinger. (Kgl. Bibl.)
[^4]: Particulairkassen 1768.
enestaaende Begivenhed i vor Theaterhistorie. Selvbehageligt fortæller han i et Brev 1), at Kongen gerne saa ham blandt Tilskuerne, fordi han havde Forstand paa Komedia, og heretter videre hvorledes det hændte sig, at han kom til at sidde i Amphitheatret, "hvor Etatsraaderne vare de sidste", og ikke i Parterret, hvortil hans Billet lød — men om Tilskuernes Stemning er han taus. Dog vilde han forbeholde sig at sige til Kongen, at selv om han spillede smukt, maatte han dog heller ikke spille. Imidlertid meddeler senere Breve intet om han fik givet Kongen denne tvivlsomme Ros; det er næppe sandsynligt.
