

være malet i ridderbogen dette år. Det fremgår af teksten på den pågældende side, som forf. gengiver, at prinsesse Margrethe benævnes tronfølger, hvilket hun først var fra 1953, og våbenet er forsynet med den særlige kronprinsekrone.

De fleste af bogens billeder er taget af forf., men desværre er adskillige motiver fotograferet fra siden eller nedefra. En del af billedstoffet, især fra kirker, har ellers interesse. Blandt illustrationerne er der eksempler på, at rigsvåbenet er anvendt af private, men forf. bemærker intet om det strafbare heri. Forf. tror, at det er Statsministeriet, der giver de kgl. hofleverandører lov til at anvende det kgl. våben. Det er imidlertid hoffet.

Udenlandsk heraldisk litteratur yngre end tiden omkring århundredeskiftet anfører forf. ikke i sin litteraturliste. For videnskabsmanden er der ikke meget at hente i bogen, og en pålidelig håndbog for den interesserede lægmand er det desværre heller ikke blevet til.

Nils G. Bartholdy

OLDTID OG MIDDELALDER

AKSEL DAMSGAARD-MADSEN: Grækenlands Historie. Aarhus Universitetsforlag, Aarhus 1993. 206 sider, kr. 198.-.

Der er god brug for en 200-siders indføring i antikkens græske historie beregnet specielt på universitetsstuderende. Aksel Damsgaard-Madsens nye bog er skrevet især med henblik på undervisningen i antikkens historie på Jysk Åbent Universitet. Det er et grundigt gennearbejdet værk, der kan suppleres med forfatterens i 1987 udkomne kildesamling *Stat og samfund i det klassiske Athen*, men også stå for sig selv. Der er tænkt på, hvad den fjernstuderende måtte have øjeblikkelig brug for i retning af overskuelige kort (enkelte i farver), samt ordforklaringer med angivelse af udtale. Den fyldige litteraturvejledning er samtidig en almen vejledning i håndbogsbenyttelse. Samme almene karakter har kapitel 14 om brugen af kilder, hvor læseren introduceres til begreber som primær og sekundær kilde. Aksel Damsgaard-Madsen har i sin praksis en meget nøgtern tilgang til historien. Det viser sig ikke blot i den eksplicitte prioritering og kommentering af kilderne (f.eks. »Enkelte oplysninger af historisk interesse kan også hentes i det athenske drama«, p. 17), men især ved, at den græske gudeverden ikke hører til de emner, der specielt tages under behandling. Der er dog i kapitlet »Det athenske politiske system« et godt afsnit på en halv side med titlen Religion og politik, og ind imellem hentydes der til emnet. En sjælden gang vildføres læseren, som når det uden modifikation siges, at Xenofons »Kyros' opdragelse« handler om den unge prins fra Anabasis (p. 16).

Gennemgående giver den velskrevne bog en saglig indføring i og et, sidetallet taget i betragtning, nuanceret billede af græsk, specielt athensk historie i arkaisk og klassisk, men ikke hellenistisk tid. Undervejs redegøres for forskningsdiskussionen, og bogens afsluttende kapitel handler om eftertidens syn på det antikke Grækenland. Der er god grund til at inddrage bogen i undervisningen på universitetet.

Signe Isager