

Anton Meybusch's betydelige virksomhed her i landet efter han 1684 forlod Sverige (jfr. s. 237-38).

Jørgen Steen Jensen

Viben Bech og Ellen Andersen: Kostumer og modedragter fra Det kgl. Teaters herregarderobe. København, Nationalmuseet, 1979. Ill.

Bogen er opdelt, således at Viben Bech på de første godt 100 sider gennemgår dragterne fra Det kgl. Teaters herregarderobe i teaterhistorisk sammenhæng. Derefter følger 50 sider, hvor Ellen Andersen skriver om hofdragten, om den borgerlige dragt, om bondetøjet og endelig lidt om materialer og teknikker. Dette sidstnævnte afsnit er skrevet med udgangspunkt i det på teatret foreliggende materiale, og er derfor præget af en sammensætning, der har helt specielle forudsætninger. Endelig følger et katalog på godt 100 sider, hvor der vises dragteksempler på de skiftende tiders kostumeringsprincipper. – Bogen henvender sig således i første række til den teaterinteresserede læser, mindre til den dragt- og kulturhistorisk interesserede. Kun for så vidt som visse af hoffets udrangerede dragter i slutningen af 1700-årene har fundet vej til brug for skuespillerne, kan rent mode- og dragthistoriske detaljer analyseres og fremlægges.

Bogens hovedvægt ligger på perioden 1750-1850 og har sin hovedbetydning i behandlingen af kostumeringsprincipperne i dette tidsrum. Dette illustreres med et væld af billeder, både fra teatrets forestillinger, af billeder af selve kostumerne og med billeder fra livet uden for teatret. Flere af kostumerne gennemgås i bogens sidste, store afsnit med såvel foto, snittegning og arkivalske oplysninger om brugen på teatret. I denne forbindelse kunne man nok have ønsket den lettelse, at der i tekstafsnittene var blevet henvist til de sider i bogen, hvor et kostume er blevet optaget i kataloget, og ikke blot til kostumets nummer i Det kgl. Teaters garderobefortegnelse. Ligeledes kunne man have ønsket en bedre bibliografi, klarere noter, og en bedre korrekturlæsning.

Henrik Nyrop-Christensen og Birgitte Kjer

MIDDELALDER

Hugh Kennedy: The early Abbasid Caliphate. A political History. London, Croom Helm, 1981. 238 sider. £ 14.95.

Hugh Kennedy gennemgår i første kapitel kalifatets forskellige egne. Dette kapitel udgør sammen med det efterfølgende »The origins of the abbasid revolution« baggrunden for bogens resterende kapitler, der er ordnet som en række punktuelle analyser af de enkelte abbasidiske kaliffers regeringstid. Kennedy gør indledningsvis opmærksom på, at det kan være såre vanskeligt at etablere en periodisering af det historiske forløb, »but the Abbasid Revolution marked a real break with the Umayyad past and both contemporaries and later writers saw it as a new beginning« (s. 16). Denne tese om et fuldstændigt brud – der historiografisk blev grundlagt af orientaler omkring århundredskiftet – overholdes imidlertid ikke i afhandlingens analyserende/forklarende dele, hvor forfatteren gang på gang må konstatere, at den reelle forskel de to dynastier imellem ikke var så afgørende endda. Også det abbasidiske kalifat var et familieføretagende (s. 70), og abbasidernes revolutionære målsætning, at skabe større lighed for alle kalifatets befolkningsgrupper, blev