Nyeste tid 329

Hartmut Schusteriet: Linksliberalismus und Sozialdemokratie in der Weimarer Republik.


I efterkrigstidens Tyskland har studiet af Weimarerrepublikken været særlig omfattende. Men fordi man i 20erne søgte at finde 30ernes forudsætninger – og det var det 3. rige, der var det helt dominerende problem – koncentrerede man sig i mange år om de elementer i 20erne, der pegede mod periodens opløsning. I de senere år har der kunnet spores en tendens til at anskue perioden mere uafhængigt af den senere udvikling, og derved er tidligere oversette emner blevet behandlet bl.a. af nogle af de mange unge historikere, der har publiceret så talrigt i den sidste halve snes år.


Det virker derfor både forfriskende og væsentligt, at Schusteriet i denne diskutats anlægger en ny problemstilling. Han undersøger samarbejdet mellem SPD og partiet umid- delbart til højre derfor, det socialdemokratiske DDP, og han gør det med særligt henblik på DDPs opfattelse af SPD. Hans resultat er, at så langt fra at forstå SPD som et parti, der har forladt sit program og er blevet borgerligfjort, ser de tyske demokrater deres opgave i at forhindre socialdemokraterne i at gennemføre deres socialistiske tanker og i stedet styre dem ind i et borgerligt samarbejde.


Bogens værdi ligger i fuldtuge ikke i særlig grad på den mere abstrakte partianalyses
felt, men den er nyttig, fordi den fremdrager nyt materiale og nye synspunkter både om DDP og om villkårene for parlamentarisk samarbejde i 20ernes Tyskland.

Carsten Due-Nielsen


At beskæftige sig med billeder i historieundersøgelsen er ikke noget nyt. Hidtil har man imidlertid savnet en lettilgængelig indføring i de problemer, benyttelsen af billeder rejses. Bolvig hæftte, der udgør grundbogen i en planlagt serie, søger at opstille nogle retningslinjer for en metodisk og kildekritisk behandling af billeder som historisk kildemateriale. Hæftet gennemgår med støtte i ca. 100 gengivelser af malerier, tegninger og fotografier en række elementære problemer ved kildebenyttelsen, og det indeholder tillige nogle rimelige indledende overvejelser over kildebegreb, semiotik og kommunikation. Hovedsynspunktet synes at være, at billeder er meddelelser, præget af menneskelig, kunstnerisk, indsats og primært kan bruges til bestemmelse af deres ophavs situation, men sekundært tillige kan indeholde kognitive elementer, som historikeren kan benytte sig af, såfremt han ønsker at anvende billederne som kilder til forståelse af deres motiv. Der gøres udmærket rede for de mange begrænsninger, historikeren må målregere sig i, især ved brug af overvejende skunderelser og billeder, men da hovedvægten lægges på ældre billeder og hæftet koncentrerer sig om enkelte billeder og ikke rummer uddybede overvejelser over billeders representativitet eller deres brug som illustrativmateriale, kunne man nok ønske et supplement til denne bevisst prisværdige håndmærkning til alle, der ønsker at forstå den spændende billedverden.

Hæftet om Danmark i 30'erne indeholder ca. 125 billeder, overvejende fotografier, men også tegninger, plakater og enkelte tekststykker. Det er forsynet med en indledning og inddelt i 4 afsnit om henholdsvis det nære miljø, arbejdspladsen, kulturlivet og det politiske liv. Tekstn i hvert afsnit giver en kort beskrivelse af udviklingen og nøgle forbehold m.h.t. billedernes benyttelse som kilder. Til de fleste billeder fages en kortfattet tekst med kommentar til motiv og proveniens eller med historiske oplysninger, der i øvrigt stedvis synes nok så vigtige kilder som de billede, de er knyttet til. Som helhed forekommer billedeerne vældig interessante, og teksten er velplagt og letlæst.

Sammenspængen mellem grundbogen og hæftet om 30'erne er ikke umiddelbart gennemsnitlig. Medens grundbogen understreger vanskelighederne ved at bruge billedernes kognitive elementer, forestiller forfatterne til hæftet om 30'erne sig, at læseren skulle kunne blive i stand til at vurdere, hvilke træk i billedmængden der synes så repræsentative, at de kan bidrage til et velbegrundet opfattelse af 1930'erne. Læseren skal nemlig agevem så mange enkelttagelser som muligt danne sig et helhedsbillede af 30'ernes Danmark; han får nok brug for at hente supplement fra skriftlige kilder, men skarphed i tagelagelse og kombination kan dog bringe ham langt med billedstofet.

Forfatterne er klar over, at det helhedsbillede, læsren kan danne sig, er præget af deres udvalg af billeder og tilhørende tekster, og at hæftets billeder dermed – sådan set – er en illustration til deres opfattelse af 30'ernes karakteristiske træk snarere end til at give en helhedsbillede af 30'erne selv. F.eks. mener forfatterne, at det er vigtigere at hente billeder af det, som adskiller 30'erne fra andre perioder, end at vise det typiske, og bl. a. gengiver de følgelig en række billeder af den nyeste arkitektur, men ikke af almindelige huse, og de undlader at illustrere en række kulturelle institutioners aktiviteter, bl. a. fordi deres indsats i dette årti