

Otto Smith har i sin Bog om *Aalborg*, 1931, brugt en anden Form for Byhistorie end den gængse og gjort det med god Grund, da det, han først og fremmest vilde, var at prøve paa at vække Interessen for Byens Fortid hos det nuværende Slægtled. Han har derfor valgt at ordne sit Stof, der især stammer fra trykt Materiale, som en Række »Vandringer i den gamle Limfjordsby« og ved hver enkelt Gaard og Gade fortalt, hvad han vidste om dens tidligere Skæbne. Der er paa den Maade kommet et letlæseligt Agitationsskrift ud af det, en kort Oversigt over et stort Emne, men endnu mangler ganske vist den endelige, fuldt tilfredsstillende Behandling af Aalborgs Historie. Et godt valgt og godt gengivet Billedstof efter gamle Fotografier er af selvstændig Værdi.

*Victor Hermansen.*

En udpræget Modsætning til Smiths Bog er den Skildring af *Frederikssunds og Købstaden Slangerups Historie*, 1931, som skyldes Arne Sundbo. Det er et stort Arbejde om et lille Emne. Ingen af de to Byer har jo paa nogen Maade udmærket sig, og dog omfatter det foreliggende første Bind kun Tiden til 1809, medens et følgende Bind skal føre Fremstillingen op til Nutiden og tillige bringe de fornødne Tillæg. Naar Værket bliver færdigt, vil det saaledes blive meget anseligt af Omfang, men sikkert ogsaa have udtømt Emnet fuldt ud. Ud fra en intens Arkivbenyttelse er der fremdraget en Mængde Stof, især til Byernes Personalhistorie, men de mange Enkeltheder tynger ofte Fremstillingen og slører Linjerne. Adskilligt kunde uden Skade være henvist til Noterne, og adskillige Steder er det ogsaa tvivlsomt, om Forfatteren har ramt det rigtige. Ogsaa Henvisningerne i dette første Bind er noget for sparsomme, men herpaa vil det følgende kunne raade Bod. Billederne er saa vidt muligt gengivet efter Tegninger, men det har atter medført, at adskilligt har maattet eftertegnes. Man vinder naturligvis derved en Enhed over Bogudstyret, men man taber paa den anden Side ofte mere, ved at Billedstoffets Kildeværdi bliver forringet. For flere af Illustrationernes Vedkommende gælder det tillige, at Tilknytningen til Emnet forekommer at være lovlig spinkel. Men trods disse Indvendinger, som dog ikke rammer Tegneren, Viggo Bangs Arbejde, skal Sundbos Værk alligevel ved sine gode Egenskaber nok hævde sig blandt vore nyere Købstadmonografier.

*Victor Hermansen.*

Da Ed. Meyer i Eftersommeren 1930 saa pludselig afgik ved Døden stod han midt i Nybearbejdelsen af det første Bind af