

Roskilde og Omegns Musikforening

Af Klaus Singer

Roskilde og Omegns Musikforening har i 1997 eksisteret i 30 år, idet den takket være nogle initiativrige musikelskere her i byen blev grundlagt den 27. april 1967. Denne kreds bestod af Gerhard Kaimer - der blev formand -, Niels Jørgen Larsen, Henrik Schiøtz, Niels Munk, Birgitte Leth Møller, Jørgen Haldor Hansen samt Michael Hauser.

Nævnes bør også den store indsats, som Musikforeningens formand gennem 18 år - fra 1972-1990 - musikbibliotekar Ludvig Danneskiold-Samsøe udøvede.

I 1992 fejrede Musikforeningen sit 25 års jubilæum, og i den anledning udgav foreningen et lille festskrift »Roskilde og Omegns Musikforening 1967-1992«, som indeholder en række bidrag, der belyser foreningens tidlige historie, en omtale af tidligere musikforeninger i Roskilde, samt en programprofil for de første 25 år. Da det er meningen med dette bidrag at give et bil-



London Wind Trio, koncert i Roskilde og Omegns Musikforening, 28. februar 1996.

lede af Musikforeningens placering i Roskildes musikliv i dag, henvises den historisk interesserede til nævnte skrift.

Musikforeningens formål er »at fremme kendskabet til og interessen for klassisk og nyere musik. Dette sker fortrinsvis ved afholdelse af en række koncerter. Det bør tilstræbes at afholde mindst fire koncerter pr.sæson« - som det så smukt hedder i foreningens formålsparagraf.

I det følgende skal omtales foreningens arrangementer i disse år, programmernes sammensætning og ide, samarbejdet med andre organisationer, lokaletsituationen og det økonomiske grundlag.

Arrangementer

Musikforeningens »basisaktivitet« er den koncertrække, som indgår i foreningens sæsonprogram, og som udgør grundlaget for et eventuelt ønske om medlemskab af foreningen. For medlemskontingentet har man gratis adgang til disse koncerter, men det bør understreges, at foreningens koncerter er åbne for alle mod en mindre entré. Dette sæsonprogram har i mange år omfattet seks koncerter med kammermusik og en symfonikoncert med Sjællands Symfoniorkester.

Den årlige koncert med Sjællands Symfoniorkester har siden 1969 fundet sted i Roskilde Katedralskoles festsal, mens kammermusikkonserterne afholdes i Roskilde Bibliotek eller i Jakobskirken (siden 1974).

Herudover arrangerer Musikforeningen hvert år, som led i Roskilde Kom-



Clara Bæk (violin), Mini Kjær (klaver), Therese Åstrand (cello), »Palækonzert« lørdag 15. februa 1997.

munes sommerarrangementer, to koncerter med barokmusik på lørdag eftermiddage i juni/juli i henholdsvis Gl.Vor Frue Kirke og det pragtfuldt nyrestaurerede kapel på Gråbrødre Kirkegård.

Sammen med Roskilde Kunstforening, som jo holder til i Palæfløjen, er der igennem de sidste fem år i vintermånederne arrangeret de såkaldte Palækoncerter, hvor der på lørdag eftermiddage spilles intim kammermusik mellem de udstillede kunstværker. Hovedideen er her at stifte bekendtskab med unge musikere fra musikkonservatorierne, som herved samtidig får mulighed for at møde et nyt publikum. Pladsen er begrænset til 40-50 tilhørere, men netop derved opnås lidt af atmosfæren fra 17- og 1800-tallets »huskoncerter«.

Endelig har Musikforeningen sammen med Kunstforeningen i de senere år skabt en ny »tradition« med Palæhavekoncerterne med mere populær Wienermusik. Disse finder sted to lørdag eftermiddage i august måned i Palæhaven - ofte mellem udstillede skulpturer - og de samler let 100-200 tilhørere! Roskilde og Omegns Musikforening har siden 1988 haft et nært samarbejde med Taastrup Musikforening, således at de to foreningers medlemmer gratis kan overvære hinandens koncerter.

Koncerterne - ensembler og programmer

Det er jo helt tydeligt, at Roskilde og Omegns Musikforening i realiteten er en Kammermusikforening. Når dette er tilfældet - her i byen som så mange andre steder - skyldes det to forhold: størrelsen af egnede lokaler og økonomien.

Som allerede nævnt råder vi over to velegnede lokaler: Bibliotekets sal med plads til 150 personer og Jakobskirken med plads til knap 200 tilhørere. Og økonomien sætter en naturlig øvre grænse for antallet af optrædende musikere, ikke mindst hvis vi vil engagere udenlandske, anerkendte kunstnere. Dette har imidlertid også haft til følge, at der i dag i Roskilde er en stor interesse for kammermusikken.

Hvis man ser tilbage over de sidste 4-5 sæsoner, er det tydeligt, at koncerter med trioer eller kvartetter er dominerende, fulgt af rene klaveraftener, kvintetter og duoer. Knap halvdelen af koncerterne er med udenlandske ensembler.

Hvad programmernes sammensætning angår, tilstræbes en passende balance mellem klassiske og nyere komponister, de sidste forstået som komponister fra dette århundrede. Det kan naturligvis variere fra koncert til koncert, men i gennemsnit ønskes det, at de nyere værker udgør ca 1/3.

Den voksende interesse for den klassiske musik i Roskilde har ikke blot Musikforeningen, men også Folkeuniversitetet i Roskilde haft glæde af. Sidst-

nævnte har, bl.a. gennem et samarbejde med Musikforeningen, opbygget en betydelig kursusaktivitet indenfor musik og musikvidenskab, som hører til landets mest omfattende.

Økonomiske rammer og lokalesituationen.

Det er almindeligt anerkendt i dag, at en aktivitet af det omfang, som Roskilde og Omegns Musikforening udøver, ikke økonomisk kan klares over et foreningskontingent alene. Selvom Musikforeningen har nær ved 200 medlemmer, udgør kontingentindtægten under halvdelen af budgettet. Det er især Roskilde Kommunes store forståelse for de lokale foreningers betydning for det kulturelle liv i byen, der udmønter sig i betydelige årlige tilskud. Hertil kommer tilskud fra Roskilde Amt og Statens Musikråd. Disse tilskud bevirker, at der er et fornuftigt økonomisk grundlag for den koncertaktivitet, som Musikforeningen gennemfører.

Afslutningsvis et par betragtninger om fremtiden for den klassiske musik i Roskilde. Det er synspunkter, der ikke er nye, og som senest er blevet fremført i forbindelse med høringsen om Roskildes kulturhandlingsplan 1996-2005.

Som nævnt er de økonomiske vilkår for udøvelse af koncertvirksomheden i Roskilde Kommune ganske tilfredsstillende. Problemerne er først og fremmest knyttet til lokalesituationen.

Med de to for især kammermusik egnede lokaler - Bibliotekets sal og Jakobskirken - og et medlemstal i Roskilde og Omegns Musikforening på knap 200, er det allerede idag en konstant frygt, at et arrangement vækker så stor interesse også blandt ikke-medlemmer, at der ikke er plads til de medlemmer, der har betalt abonnement for sæsonens koncerter.

Musikforeningen har derfor gentagne gange argumenteret for og støttet planer om etablering af en velegnet sal til 3-400 tilhørere i tilknytning til et nyt Kulturhus eller til Biblioteket. Krav til en sådan sal er ikke blot gode akustiske forhold, men også en tiltrækkende foyer og gode garderobeforhold for de optrædende kunstnere. Der kan næppe herske tvivl om, at med bedre rammer om koncerterne vil tilhørertallet kunne øges væsentligt og muliggøre, at internationalt kendte - og dyrere - ensembler kan inviteres til at spille i Roskilde!

Til større orkesterkoncerter, f.eks. med Sjællands Symfoniorkester, benyttes i dag Roskilde Katedralskoles sal, som er rimelig egnet til formålet. Hvis de akustiske forhold i den ombyggede Hal A i Roskilde-Hallerne bliver tilfredsstillende for den klassiske, symfoniske musik, vil det åbne nye muligheder for større arrangementer af denne art i en sal med 500 til 700 tilhørere - til glæde for musiklivet i Roskilde.