

Denne lille bog fremtræder under beskedne former som et jubilæumsskrift for Roskilde adelige Jomfrukloster og skyldes et samarbejde mellem dettes patronat og Historisk Samsfund for Københavns Amt.

Med det første afsnit, forfattet af Arthur Fang, har det været hensigten at give et sammenfattende overblik over klosteret og dets historie samt en omtale af dets middelalderlige forgænger. Mens de tidligere fremstillinger henvender sig til en snæver kreds og er anlagt derefter, både de to patroner Vilhelm Skeel og Christian Skeels fortjenstfulde „Optegnelser“ og Louis Bobés smukke festskrift fra 1899, har man denne gang haft en videre kreds for øje. Ud over det givne stof er adskilligt, i denne forbindelse hidtil upåagtet, materiale taget i betragtning. Ligeledes er klosterets tilgængelige „udenværker“ og de lokaliteter, som står åbne for besøgende, mere end tidligere blevet omtalt, og der er lagt vægt på at sætte klosteret i kontakt med Roskilde by og omegnen.

Det andet afsnit, forfattet af Ingeborg Buhl, bringer en ikke hidtil foretaget gennemgang af klosterets malerisamling og tekstiler med særligt henblik på portrætterne. Af de afbildede personer, som alle har haft tilknytning til klosteret, er der givet korte karakteristiker og levnedstegninger, ligesom der er skitseret et par tidsbilleder.

Bogens to afsnit er anlagt som selvstændige helheder, der kan læses hver for sig.