
Den tilgangsvinkel betyder imidlertid, at forfatteren med sin bog er med til at fastholde »myten« om 1888 som det store afgørende vendepunkt for Københavns og landets udvikling. Vi mangler således endnu at få klarlagt, hvad de mange udstillinger herunder 1888-udstillingen – i virkeligheden betød på lidt længere sigt.

Henrik Fode


Sidste bind af Nationalmuseets og Christian Ejlers Forlags store serie i 8 bind om søens folk omhandler eliten om bord. Dampskibskaptajnen.


Alt det spiller en vis rolle, for det forklarer, hvorfor hans beretning er så velformuleret og velovervejet og det kan kort og godt betyde, at den neppe er særlig repræsentativ. Det indebærer imidlertid ikke, at den ikke er læseværdig, for det er den i høj grad, men som kildegrundlag for fremtidige studier i dampskibskaptajnens forhold, økonomisk, socialt, familieægnet og meget mere, kan den neppe betragtes som værende særlig pålidelig. Hertil kommer ydermere, at den er blevet til i en moden alder, hvor alle ubehageligheder var på afstand.


Om hele værket – de 8 bind – er at sige, at resultatet er blevet et fornemt monument for dansk søfart. Der er gode billeder og masser af læstof fra alle verdenshavne – og så er udstyr og layout yderst tiltalende.

Henrik Fode


I de senere år har interessen for Det kgl. danske Landhusholdningsselskabs virksomhed i årene efter de store landboformer taget et opsving, og mange lokalhistorikere er ved at erkende, hvilket utroligt stort informationsmateriale selskabets arkivfonde og mangfoldige