

troværdig eller blot fantasifuld version af fremtiden, der her toner frem. Derimod har man god brug for det sidste afsnit om historiens bevaring, mundende ud i en lokal bevaringsplan for industrihistorien. Det kan ikke siges for tit, at der er brug for at være mere opmærksom på vore industriminder, der alt for ofte nedlægges af bulldozere.

Alt i alt er det en god bog, udsøgt illustreret og fremstillet i et indbydende lay-out. Den er en udmærket model for, hvordan formidling af industrihistorie kan gribes an, og efterfølgere er yderst velkomne.

Carl Erik Andresen

Jørgen Slettebo (red.): *Sommerglæder*. (Dansk kulturhistorisk Museumsforening, 1985). 288 s., 215,- kr.

Bogen er et festskrift til Peter Seeberg og indgår som 1985-årbogen i serien »Arv og eje«. Emnet er et godt bidrag til karakteristik af et markant indslag i det sociale liv i årtierne umiddelbart før og efter år 1900. Ydermere rummer den velskrevne og gennemtænkte bidrag, og der er mange og gode illustrationer. Emnet er først og fremmest den københavnske overklassens feriemønster, koncentreret om den tid, hvor det blev moderne at ligge på landet i områderne nord for København.

Ud over det københavnske borgerskab i Hornbæk og andre steder er der lidt om Køgebugt-området og om Anholt. Et større afsnit behandler Vesterhavssøerne (Før, Sild, Rømø, Fanø), der tidligt var et ferieområde, men falder lidt uden for bogens øvrige emner – om Fanø kunne der nok have været skrevet noget mere, da det netop er københavnere, der er bogens personer.

Emnerne i de centrale afsnit er: landligere til leje hos de lokale beboere, i egen sommerbolig og badhotellerne samt forholdet mellem sommergæster-

ne og lokalbefolkningen. Det er ikke egentlig nyt, der bringes; alle emnerne er tidligere dokumenteret spredt i erindringer, årbøger og skønlitteratur. Her samles stoffet, systematiseres og tolkes, og det gøres på en sådan måde, at man fristes til at sige, at så har vi denne side af tilværelsen bragt i orden. Det samme gælder billederne, der også i rigeligt mål viser emnets facetter, så rigeligt, at det kan virke stereotyp.

Den meget dækkende titel må dog ikke forlede til at tro, at dermed er det danske folks sommerglæder udtømt. Der var også rundt i provinsbyerne et markant specielt sommerliv (Peter Seeberg har selv i en kort optakt givet et meget træffende billede af en tur til stranden i 1932).

Vi mangler de sommerglæder, der karakteriseres af sommerpavilloner, bådesejls, lystsejls, tennisbaner, feriebesøg for blot at nævne enkelte momenter. Der mangler også længere tilbageblik (Eventyr på fodrejsen o.lign.) og 30'ernes koncentrerede sommerhusbyggeri.

Konklusion: bogen er ikke alene vellykket i sig selv, men den kan også inspirere til nye og andre bidrag til belysning af dansk sommerliv.

Vagn Dybdahl

Niels-Knud Liebgott: *Elfenben – Fra Danmarks Middelalder*. (Nationalmuseet, 1985), 87 s., ill., 75,- kr.

Med denne bog fortsættes rækken af emnebøger, som Nationalmuseet udsender om middelalderafdelingen. De små bøger er tænkt som en introduktion til samlingerne, og bør som sådan kunne læses af alle, også læsere uden forudsætninger indenfor området.

Det fremgår af den kulturhistoriske redegørelse, at samlingen ikke blot består af elfenbensgenstande, sådan som titlen lover, men også af udskæringer i narhval- og hvalrostand, idet Danmark