

Kristian Hvidt: *Det politiske portræt i Danmark*. (Schultz, 1983). 128 s.

Det var Julius Bomholt, der fik folketingets indsamling af politikerportrætter lagt i faste rammer. Folketingsformændene bestemmer selv kunstneren, og tinget betaler. Alle andre politikerportrætter skal finansieres af det pågældende parti og tilbydes folketinget som gave – en gave, det i flere tilfælde har nægtet at modtage.

Christiansborgs portrætsamling går dog længere tilbage end til Bomholt, men samlingen var ret lille i tiden før indflytningen til det tredje Christiansborg 1918. Kristian Hvidt har til denne publikation udvalgt 42 politiske portrætter, hvoraf kun 4 er hentet uden for samlingen på Christiansborg. I tid rækker det fra Marstrands portræt af J. F.

Schow fra 1840, som er en arv fra Roskilde Stænderforsamling, og frem til Hans Bergs noget diskuterede collageagtige fremstilling af K. B. Andersen fra 1981.

Det er en perlerække af ansigter, der træder frem, og Broby Johansens i forordet refererede stærkt kritiske udtalelser om samlingen er hen i vejret. Constantin Hansen præsenterer sig med fin kunst i flere værker fra 1860'erne, ligesom dette århundredes portrætkunst er repræsenteret af f.eks. Aksel Jørgensens billede af Borgbjerg i luende rødt, komprimeret kraft; eller Henry Heerups præcise opfattelse af Jørgen Jørgensen.

Den smukke bog er udsendt af J. H. Schultz A/S i anledning af 200 års jubilæet.

*Ib Gejl*