penselstrøg er til tider alt for fanatisk marxistisk og/eller feministisk. En vis aflagteretid i denne sammenhæng, synes anmelderen, skylder man sine læsere, og det er da også lykkedes for de andre forfattere.

Ellers synes jeg bestemt også, at en tematisk gennemgang af 100 års skolehistorie er så langt at foretrække for Joakim Larsens linje.

_Gerda Bonderup_

_Kolding i det tyvende århundrede indtil kommunesammenslægningerne i 1970, III (Veje amts historiske samfund 1982), 368 s._

Med dette bind afsluttes den nye fremstilling af Koldings historie (Se Historie XIV, 2, 377). Bogen er en naturlig fortsættelse af de foregående bind og lige så som disse tematisk opbygget. Her behandles byens styrke, dagspressen, to arbejdsgiverforeninger og til slut kulturlivet.

Hvert afsnit har fået sin forfatter, hvorfor det er blevet selvstændige tematiske afhandlinger, der her lægges frem. De er i sig selv interessante og detaljerede, men det betyder på den anden side, at det bliver svært for læseren at få styr på byens bredere udviklingshistorie. Man kunne derfor nok ønske, at det store arbejde med Koldings historie måtte afsluttes med en samlet kortfattet byhistorie, forfattet af en person.

_Henrik Fode_


Med de udsendte to bind påbegynder Nationalmuseet en ny stor udgivelsesserie i forlængelse af serien om livet på og omkring herregården. Også denne række er planlagt til 8 bind, der skal følge med to bind om året og dermed en forventet afslutning i 1988.


Formålet med serien er ikke traditionel søfartshistorie, men at følge livet om bord, sådan som de forskellige besætningskategorier oplevede det. Udgifternen har ladet beretterne selv fortælle, i det han har fundet, at denne metode, rigtigt brugt, er et rigt kildemateriale. Problematisk er det dog, om alt kan stå til troende, ligesom læseren ikke kan se i hvilket omfang, der er blevet redigeret eller styret i interviewfarten.

Det, der lægges frem, er imidlertid dejlig, lige som læsning. Hertil kommer, at udgivelsen udtømmesig er meget færdig. I stort format og overladt forfremmet forsynet med billede. De er velvalgt, teknisk fine, hvilket igen må betyde, at redaktionen har haft et stort materiale at vælge imellem. Men det betyder igen - ligesom det var tilfældet med de bragte beretningene, at der kan sættes et spørgsmålstegn ved det repræsentative.

Et er imidlertid givet: det må kræve en stram redaktion for at undgå oplagte gentagelser fra bind til bind - den ydre ramme, skibet og dets bevægelser rundt i verden - var jo den samme for døksdreng som for kaptajn. Det bliver
derfor interessant at se de følgende bind.

Henrik Fode

Grethe Zahle: Maleren Peter Hansen. Hvis liv og arbejde. (Gyldendal, 1984), 259 s., ill.


Grethe Zahle giver sig god tid. Hun beskriver grundigt alle etaper i Peter Hansens liv. Hun inddrager et usædvanligt stort antal breve, som ikke tidligere har været publiceret, og med dem, og gennem dem, illustrerer hun hans udvikling som kunstner. Eti stort billede materialer gør det muligt at følge tråden ret nøje.

Hendes forhold til Peter Hansens malerier er spændende. Hun har ingen hemmelige fagmæssig distance og reservation til emnet, hun vurderer dem ikke på baggrund af modernismen eller hvad der i øvrigt fulgte efter, placerer dem ikke engang i forhold til kunstnerkollegernes. Og aligevel er dette spændende kunsthistorie.


Wiven Munk-Jørgensen

Kjeld Philip: Dengang i Pilestræde. Et miljø fra 20'erne. (Gyldendal 1985), 185 s., 188,- kr.

Da de små detailforretninger endnu prægede byerne, kunne brokvartererne i København opdeles i mange små