

Hanne Frøsig Dalgaard: *Hedebosyninger*. (Nationalmuseets Working Papers 4-4a, 1977).

Afhandlingen består af to hefter på henholdsvis 69 og 36 sider, anden del er noter, litteraturfortegnelse, forkortelsesliste og resumé på tysk. I første del er 10 illustrationer, som desværre med den anvendte reproduktionsform står mørke og »uldne«. Dette og det relativt lille antal billeder er forfatteren opmærksom på og henviser til sin bog: »Hedebo« (Nationalmuseets forlag, 1977).

Oprindelig er det foreliggende udarbejdet som forfatterens speciale ved magisterkonferens i 1964 ved Københavns Universitet. Kun mindre ændringer er foretaget nu. Det er med glæde, at man konstaterer, at flere af disse specialer dels fra det oprindelige Institut for materiel Folkekultur, dels fra det senere omdannede Institut for europæisk Folkekultur ad forskellige kanaler nu bliver lettere tilgængeligt for en større læserkreds. Alting er naturligvis relativt, da det inden for specifikke områder altid vil være mindre grupper, der netop opsøger dette eller hint.

Selve ordet »Hedebosyning« vil imidlertid fange manges interesse. En del vil dog nok i første række med dette navn forbinde kniplingssyning med udklippede partier af stoffet. Det var den sidste af Hedeboegnens hvide syninger, og den der senere blev optaget af bybefolkningen og kom til at pryde lyseduge samt andet boligudstyr i årtierne omkring 1900. Hanne Frøsig Dalgaard klargør imidlertid, at det ikke alene er det, sagen drejer sig om. Tværtimod gennemgår hun sagligt hele den forudgående rige udfoldelse af denne egne syningsteknikker – såvel de hvide på lærred som de brogede bænke-, stole- og agehynder fortrinsvis på vadmæl. Alt er med, herom er der ingen tvivl. Men når der kan opstå tvivl om, hvad et ord dækker, havde en

titel som for eksempel: »Syninger fra Hedeboegnen« måske nok været bedre. Lignende indvendinger kunne der rejses mod ord som Amagersyning og Falstersyning, men det skal ikke debatteres her.

Dette er kun skønhedspletter i et for øvrigt dygtigt udført arbejde. Noteapparatet fortæller om det omfattende kildemateriale, der har været gennemgået, og som bygger på bevarede broderier i offentlig og privat eje, traditionsoptegnelser fra tidligere undersøgelser og den nærværende samt et stort arkivstof foruden trykt litteratur. Den hensigtsmæssige opdeling af stoffet med de mange afsnit gør det let at finde, hvad man søger. Trods det specielle emne henvender denne afhandling sig til mange, som ikke alene vil vide noget om materiale og syningsteknik. Både den historiske og den sociale baggrund er inddraget, og den er ikke mindst interessant. Alt i alt er de uprætentiøse hefter et fortræffeligt supplement til andre undersøgelser med helt forskellige udgangspunkter. De kan hverken undværes på universiteterne eller på seminarierne.

Erna Lorenzen

*Matriklerne 1664 og 1688.* Ved J. O. Bro-Jørgensen. 2. udg. *Specialregistraturer*. (Udgivet af Rigsarkivet, 1976). VII + 169 s.

*Middelalderlige håndskriftsfragmenter. Aftagne fragmenter. Omslag om lensregnskaber.* Ved Esben Albrechtson. *Specialregistraturer*. (Udgivet af Rigsarkivet, 1972). 179 s.

*Det radikale Venstre 1903-ca.1959. Privatinstitutioner. Foreløbige arkivregistraturer, ny serie nr. 10.* (Udgivet af Rigsarkivet, 1975). 82 s.

*Historikeren Aage Friis, 1870-1949. Privatarkiv, historiske samlinger og bibliografi. Privatarkiver. Foreløbige arkivregistraturer, ny serie nr. 11.*