

og bogens anden halvdel, som indeholder teksterne, er forsynet med en meget udførlig og pædagogisk real-kommentar. Det har været et betydeligt arbejde i forhold til en ordinær kildeudgave, men resultatet er også blevet en virkelig stofmættet bog, som kan give sin læser et helt lille grundkursus i landbohistorie. Jeg ville for eksempel mene, at man med godt udbytte kunne læse et skøde eller en jordebog her fra som kilde i en seminarie- eller gymnasieklasse, stort set alene med bogen som grundlag. Et sagregister ville til sådant brug have gjort bogen endnu nyttigere.

*Paul G. Ørberg*

*Den iconographiske Post.* Et nordisk blad om billeder, 1.-6. årgang, 1970-75, 25 hæfter. (Udgivet af Kalkmaleregistranten, Købmagergade 44-46, København K).

Billeder bliver ofte forsømt i historieforskningen og historieskrivningen. Det er derfor en god idé, at man har fået et tidsskrift, der alene beskæftiger sig med billeder og problematikken omkring disse. I oktober 1970 kom det første nummer af *Den iconographiske Post*, fra 1974 kaldet *ICO*.

Udspringet for tidsskriftet har været arbejdet med registrering af kalkmalerier i Norden, og tidsskriftet henvender sig da også til læsere i alle de nordiske lande. En række personer, der arbejdede med billeder, ikonografi, følte et voksende behov for at kende til billeder i andre lande, men fandt det vanskeligt at få et tilstrækkeligt kendskab til den rige billedskat, der findes rundt om i Norden, skønt denne er af væsentlig betydning for historikere, etnografer, kirkehistorikere o. a.

For tidsskriftets forhistorie redegør Knud Banning kort i den første artikel i det første hæfte fra 1970; det var Otto Norn, dengang ved Nationalmuseet, der i 1966 fandt det naturligt, at der blev skabt en registrant over de talrige kalkmalerier rundt om i kirkerne; Institut for Kirkehistorie ved Københavns Universitet gik i gang med opgaven, og man fik en bevilling fra Statens humanistiske Forskningsråd til arbejdet, der blev indledt med hjælp af en række studerende og hurtigt resulterede i store mængder registreringskort. Det er dette arbejde, tidsskriftet fortæller om, ligesom om den forskning, der er et direkte resultat af registreringerne, og som igen har sat en dialog i gang om ikonografiske emner.

Som venteligt med det nævnte udgangspunkt handler talrige af tidsskriftets artikler om kalkmalerier i kirker, enten en fuldstændig gennemgang af en enkelt kirke, således af den himmelske lovprisning i Rynkeby kirke på Fyn og af en række norske kirker, eller af en gruppe kirker eller et motiv, Rosenkransmadonnaen, et motiv i middelalderligt kalkmaleri i Mellemsverige, Manden i livstræet, Sigurdsdigtningen i middelalderens billedkunst og Kong Herodes i Vellev. Efterhånden løsriver man sig dog herfra, og man finder artikler om kobberstik, skulpturer m. m., som Maria-mirakler på norske antemensaler, Gådefulde skulpturer, fra en rundkirke i Slesvig by, og Lyrisk intermezzo, om hekse på Bloksbjerg. Man finder ligeledes artikler om mere teoretiske ikonografiske problemer, om brugen af billeder som illustrationer i TV osv.

Med årene er *ICO* blevet indholdsmæssigt og teknisk stadig bedre. Mange flere burde kende det lille tidsskrift om billeder.

*Ole Degn*