

og den tilhører alligevel det folkelige milieu, fordi den ikke følger de førende stilarter i arkitektur og udformningen af det nagelfaste og løse inventar, men skaber dem om efter en folkelig stilform, der præger alt og danner en helhed. Der er endnu ikke givet nogen forklaring på, hvorledes kravene i den højere kunst erstattes af, hvad folkekunsten kræver, men man ser et af resultaterne i denne proces i gården på Rømø.

Den lille bogs udstyr kan ikke roses tilstrækkeligt. Særlig fortjener fotografierne at fremhæves. Da man sikkert vil vende tilbage til bogens mange enkeltheder for at citere dem, må det beklages, at den ikke har noget register. Det er nødvendigt i et

arbejde i denne kvalitet, fordi den på mange områder giver et bidrag til den materielle kulturs historie.

Helge Sjøgaard

RETTELSE

I dr. Gerd Callesens anmeldelse i HISTORIE IX, 1, s. 167 ff af Ursula Schmiederer: Die sozialistische Volkspartei Dänemarks er der to meningsforstyrrende trykfejl:

S. 168, 2. spalte: »den ledende partigruppens opfattelse af de *uligheder*«, skal være: *muligheder*.

S. 169, 2. spalte: »var ca. 50 af medlemmerne«, skal være: ca. 50 pct.