

år; det er særdeles velskrevne kapitler, som dog ikke giver meget, der ikke er kendt fra andre skildringer af land- og landbolivet i årtierne op mod 1914. Efter præliminæreksamen og nogle år som herredskontorist kom Hurup i 1907 til den nye radikale presse, som Heilbuth og venner byggede op. Først var han i Hjørring, senere i Ålborg, Silkeborg og Horsens. Der siges en del om de økonomiske vanskeligheder; mens de egentlig journalistiske vilkår desværre kun berøres lidt. Bogen rummer også bidrag til karakteristik af nogle af de radikales og husmandsbevægelsens ledere; men heller ikke her er der nyt for historikeren.

Vagn Dybdahl

*David Grünbaum: Som dagene gik. Spredte glimt fra et langt liv. (Schønberg, 1970). 133 s.*

David Grünbaum (f. 1888) har ved siden af at være lærer ved Øregårds Gymnasium (siden 1913) i en lang menneskealder været en fremtrædende litterær agent. Om begge dele siges lidt i bogen, og der gives små portrætskitser af danske og udenlandske forfattere; der er et par større ret anekdotiske skildringer af Georg Brandes og Henri Nathansen. De indledende afsnit om livet i et beskedent jødisk hjem i Randers og om latinskoleliv er det vægtigste, selv om de ikke giver nyt, befæster de dog miljøerne.

Vagn Dybdahl

*Hans Bendix: Urolig sommer (Gyldendal, 1970). 250 s.*

Bogen er en fortsættelse af »Trotskydigt forår« (1967, se HISTORIE

VII 623). Mens denne havde sin værdi ved miljøtegningen – et velstillet borgerhjem i København før 1914 – så er det nye erindringsbind i højere grad episoder af en kunstners liv. Selvfølgelig er der spredte træk af 1920'ernes og 1930'ernes kunstnerliv med udmærkede biografiske skitser, navnlig af Lundstrøm og Gelsted; men for den egentlige historie er det væsentligste i bogen nogle skildringer af forholdene i Social-Demokratens redaktion. Selv om nok den intellektuelle reaktion mod nazismen omtales, havde det været ønskeligt, om der var gjort noget mere ud af denne; som redaktør af »Åndehullet« og medarbejder ved »Frisindet Kulturkamp« skulle Hans Bendix have de bedste betingelser for at fortælle mere end sket er.

Hvis man forlader historikerens faglige vurdering af »Urolig sommer«, skal det siges, at det er en aldeles festlig bog.

Vagn Dybdahl

*Peter P. Rohde: Midt i en ismetid. (Thaning & Appel, 1970). 252 s.*

Foruden titlen er der også andre litterære højdepunkter i bogen. Til disse hører bl. a. afsnit om 1920'erne og 1930'erne og et stykke om livet som modstandsmand i Århus; ikke mindst mellemkrigsårene havde fortjent en større plads, også fordi Peter P. Rohde har alle forudsætninger for at kunne gøre det. Erindringernes hovedvægt er imidlertid lagt på tiden efter 1940, og her står forholdet til kommunistpartiet i centrum; forfatteren var blevet medlem lige før krigen og blev ekskluderet 1953. Her gives en række oplysninger, der kan benyttes til en behandling af kom-