

værksredskaber ind i teksten. Der er her tale om en meget interessant og levende fremstilling med meget omhyggeligt udformede informative billedtekster, desværre har billedteksterne på side 79 byttet plads, men hvilken tekst der hører til hvilket billede er så indlysende, at der kun er tale om en skønhedsplet på en ellers anbefalelsesværdig bog.

Henrik Vedel-Smith

Kirsten Rykind-Eriksen: *Smag og stil. Juvelér og sølvvarefabrikant V. Christesen 1850-1900*. (Det Danske Kunstindustrimuseum, 1991). 46 s., 60 kr.

C. Christesen virkede i København 1856-1900, og var sin tids mest berømmede fabrikant inden for sit felt. Hans arbejder var i høj kurs hos publikum, og han forstod at markedsføre dem blandt

andet ved at deltage i tidens store og talrige udstillinger, ialt 16 i perioden 1862-93, og altid med medalje eller hædrende omtale. Til sin virksomhed havde han knyttet nogle af tidens førende kunstnere i ønsket om at forene kunst og håndværk. Der er tale om en velskrevet beretning om et firmas opkomst, storhedstid og afvikling sat ind i sin samtids udvikling. Ikke så meget den historiske som den kulturelle udvikling. Der er også tale om en beskrivelse af hvorfor et firma må lukke, fordi der ikke er sørget for et generationsskifte og produktfornyelse. Fremstillingen er blevet udgivet som et katalog over Christesens arbejder, der vistes på en udstilling i Det Danske Kunstindustrimuseum 1991-92, og indeholder en række illustrationer af produkterne, samt en oversigt over og beskrivelse af de 171 udstillede genstande.

Henrik Vedel-Smith

SLESVIG OG HOLSTEN

Hans-Joachim Freytag: *Der Plöner Konvent der Schwestern vom gemeinsamen Leben und seine Urkunden (1468-1578)*. Quellen und Forschungen zur Geschichte Schleswig-Holsteins Band 100. (Karl Wachholtz Verlag, 1992). 146 s. + 2 kort.

Hans-Joachim Freytags bog om nonneklostret i Plön i Holsten falder i to afdelinger. Første del er en beskrivelse af klostret. Anden del er en udgivelse af de bevarede dokumenter fra Plönerkonventet, der i dag opbevares i Landesarchiv Schleswig-Holstein.

Beskrivelsen af klostret er udformet på en traditionel og omhyggelig måde. Det første, der tages fat på, er en fastslåen af, hvor det ordensmæssigt har hørt til. I de tidligere fremstillinger har der

nemlig hersket nogen usikkerhed om dette. Det er uomtvisteligt, at søstrene har fulgt augustinerreglen. Men det er kun tilsyneladende oplysende, da flere forskellige ordner fulgte denne. Gennem et minutøst detektivarbejde når Freytag frem til den konklusion, at søstrene og deres kloster i Plön må betegnes »Konvent der Schwestern vom gemeinsamen Leben«. De var ikke i streng forstand inkorporeret i en ordensorganisation, men da de blev visiteret af prioreren fra korherrene i Segeberg, mener Freytag, at de hørte til inden for devotio moderna-bevægelsen. Klostret i Segeberg var nemlig knyttet til Windesheimer-kongregationen.

Under beskrivelsen af klostret bliver spørgsmål som organisering og indretning af det religiøse liv berørt, sådan