

hold til de andre partier er vederhæftig, ligesom der tages et rimeligt hensyn til at medtage samfundstilstandene som baggrund for partiets arbejde og standpunkter, tredivernes arbejdsløshed karakteriseres således udmærket med et par citater fra Oskar Hansens digt »Frygt os!« og fra Leck Fischers »Det må gerne blive mandag«. Udviklingen inden for ungdomsbevægelsen er fulgt med særlig opmærksomhed, her mærkes måske forfatterens personlige engagement stærkere end i de andre afsnit. Det kommer tydeligst til udtryk, når han skildrer omsvinget fra D. s. U.'s kulturperiode i 20'erne til den mere saglige linie fra først i 30'erne. Poul Hansens vurdering af kulturperioden med dens interesse for digtning, kunst m. m. er kritisk, hvor en mere historisk betragtning ville sammenligne arbejdet i disse år med den bredere kulturelle påvirkning, som landbouddommen fik gennem højskolerne i de foregående generationer. Mødet med digtning og kunst i ungdomsforeningen har præget både en ledergeneration i partiet og mange, for hvem arbejdet i ungdomsbevægelsen blev den eneste nærmere kontakt med partiorganisationen.

Folketingsmand Poul Hansen har med sit værk udført et pionerarbejde inden for dansk samtidshistorie og fremlagt det i en fængslende form. Som kildeskrift vil det blive søgt nu og i fremtiden, læsningen af det vil kalde på principielle, metodiske overvejelser og inspirere til nye detailundersøgelser.

*Vagn Dybdahl.*

*Johs. Brøndsted, Svend Aakjær og Jens Sølvsten: Danmark før og nu. Sjælland. (Hassing, 1955). 462 s.*

Hassings forlag er med dette bind begyndt på den sidste del af det store værk, hvis jyske del blev afsluttet i 1954. Som Jylland blev dækket af tre dele, vil man tage øerne i tre bind, et om Sjælland, et om Fyn og øerne og endelig et med København, Færøerne og Grønland. Værkets tilrettelægning er uændret, og forfatterne for en del de samme, når det gælder de samlede afsnit: Natur og landskab, gejstlig og verdslig inddeling, historiske tildragelser, stednavne, oldtidsminder, kirker, herregårde, byggeskik, næringsliv og træk af åndslivet. Disse afsnit oplager omkring halvdelen af værket og giver som hovedregel gode og interessante oversigter, ikke mindst for en del områder, hvor litteraturen ellers ligger spredt og utilgængelig. Resten af bindet optages af skildringer af købstæder og landkommuner (dette afsnit, ved Arthur Fang, er trods den vanskelige opgave løst i en fængslende form); købstæderne er behandlet af 15—16 forskellige forfattere, måske kunne en noget større ensartethed have været gennemført her. For billedredaktionen, der i dette værk er særlig betydningsfuld, har S. Ingeman Jensen ansvaret, og der er al mulig grund til at anerkende udvalget og ikke mindst billedteksterne, der kendetegnes af positive oplysninger i en nøgtern stil uden unødvendige kruseduller.

*Vagn Dybdahl.*

*C. Klitgaard: Vrensted Sogn. (Udg. af Historisk Samfund for Hjørring Amt. I kommission hos Ellen Poulsens Boghandel, Hjørring, 1955). 224 s.*

Den foreløbig sidste bog i den lange række, som postmester Klitgaard har udgivet under sin næsten 60-årige forfattervirksomhed, handler om Vrensted sogn. Den er blevet til på tilskyndelse af afdøde sagfører Anders Olesen, Nørre-