

udbrud med. Det vil virkelig give et indtryk af partiets betydning, når det da fortsættes i de to næste bind.

Andre spørgsmål — f. eks. partiets sammensætning, dets økonomi, forholdet mellem centralledelse og lokalorganisationer — kunne man også have ønsket med. Et udblik til de andre partiers organisationsmæssige opbygning ville have været af interesse, bl. a. ville det have vist, i hvor høj og beundringsværdig grad de socialdemokratiske ledere var administrative begavelse. Mon ikke man også mere end tilfældet er, kunne være trængt de ledende mænd nærmere ind på livet gennem benyttelse af brevstof?

Disse anmærkninger skal imidlertid ikke svække indledningens vurdering af det udmærkede arbejde. Blandt dets fortjenester må også fremhæves den plads, som udviklingen i provinsen indtager, lige som der er grund til at anerkende redegørelserne for partiets taktiske overvejelser, men der er vist til gengæld overhovedet ikke medtaget noget hverken i illustrationer eller tekst af det betydelige valgmateriale, man benyttede fra 80'erne og op, også et af de punkter, hvor socialdemokratiet førte an. Meget vellykket er brugen af billedmaterialet til i underskrifterne at give knappe personrids, som ellers ikke kunne have været indbygget i teksten. — Med første bind er lagt et værdifuldt grundlag for de afsluttende bind, som kan ventes først i 1955; det bliver interessant at se, hvorledes man løser den vanskelige opgave at skrive socialdemokratiets historie i vor egen generation.

Vagn Dybdahl.

*Niels Jacobsen: Købstaden Kolding. Erindringer om årene 1910—1950. (Barkholts forlag, 1953). 101 s.*

Det er den tidligere byrådssekretær, der står som forfatter til den lille smukke bog, som skal være en slags fortsættelse af Eliassens Koldingshistorie fra 1910. Niels Jacobsen fortæller løst og fast om de forskellige sider af livet i Kolding, men stort set indeholder bogen ikke noget, som giver den historisk værdi, hvorimod den måske kan være ret underholdende for læsere med tilknytning til Kolding. Den er båret af stærk lokalpatriotisk følelse, som det kniber at tøjle, — f. eks. »så kom den 1. verdenskrig, hvor Kolding, som tidligere og senere, lå i de krigsførendes interessesfæres første række« —; den stilistiske udformning kunne der nok være ofret mere arbejde på.

Vagn Dybdahl.