

(bibliotekar Carl Dumreicher), det færøske bygdehjem (professor Christian Matras), ingeniørens (komponisten Knudåge Riisager), gårdmandens (maleren William Scharff) og politikerens (Ellen Hørup) hjem. Det kan naturligvis ikke undgås, at bidragene i en sådan samling — også set fra en historikers synspunkt — bliver af højst forskellig værdi. Betragtet ud fra det, der må være seriens hovedformål, at give et indtryk af livets gang i hjemmet og dets udseende, da skiller den ene halvdel sig klart fra den anden halvdel. I Peter Freuchens afsnit ser vi tydeligt for os familieliv og dagens gang med skildringer af indkøb, måltider, hygiejniske forhold o. m. a., der næsten lader os træde ind i hjemmet. Hos redaktør Flor er særlig omtalen af udstyret for tjenstfuld foruden nogle udmærkede personskildringer, som i denne forbindelse må træde i anden række. Skattedirektør Christophersens bidrag med billeder af livet i det lille tjenestemandshjem er overordentlig vellykket, det samme gælder William Scharffs indgående omtale af det nordsjællandske gårdmandshjem. Fremmedartet er professor Matras barndomshjem på Færøerne, men også han har forstået at lægge vægt på hjemmets udseende og livet i det. De andre bidrag turde også være underholdende, men ikke af så almen interesse, fordi forfatterne mest har lagt vægt på personskildringer af forældrene. Bogen hører imidlertid til de gode blandt de bøger, der bringer historien til et publikum, som ellers ikke lærer den at kende, og måske kan den stimulere til yderligere historisk læsning.

*Vagn Dybdahl.*

*Anders Vigen: En bogtrykkerslægt II. Poul Hertz. (Hertz, Bogtrykkergården, 1953). 123 s.*

I 1928 udsendte bogtrykker Poul Hertz under titlen »En bogtrykkerslægt« en bog om farfaderen Sylvester og faderen Vilhelm Hertz, henholdsvis 1. og 2. redaktør og udgiver af Vejle Amts Avis. I 125-året for grundlæggelsen har den del af det gamle firma, der som bogtrykkeri i 1905 udskilte sig og flyttede til København, udgivet en lille bog om Poul Hertz selv, der var tredje generation.

Anders Vigen har fået et godt billede frem af et tilsyneladende ret sparsomt kildemateriale. Poul Hertz blev født i 1870, først er skoleårene i Vejle og Sorø emnet, og efter en kort omtale af læretiden i Odense følger et afsnit om årene som redaktør og bladudgiver med småtræk af det politiske liv i byen og af Poul Hertz' moderne journalistik. Efter flytningen til København er det især Hertz' betydning for bogtrykkerfaget, som optager skildringen, her kunne der dog sikkert have været sagt noget mere om hans kamp mod fagets prisaftaler; hans indsats for dansk ugepresse med bladet »Verden og vi« vurderes med rette højt.

*Vagn Dybdahl.*

*Vilh. la Cour: Livet begynder. (Haase, 1953).*

Vilhelm la Cour har et omstridt navn. Lige meget hvad han giver fra sig, forstår han at charmere og irritere sin læser. Hans store fortrin og hans ikke få fejl hænger i en mærkværdig grad udenpå manden, lige ud til stilens mindste enkeltheder er han helt sig selv. Nu fyldte han 70 til jul; det er højst forbausende, at også den mand går hen og bliver gammel, for når han skriver erindringer, mærker man intet til alderen; han er, som han altid har været: stolt og selvbevidst, uforsonlig og ubarmhjertig, ydmyg og taknemlig. Rundet