



*Gammel Estrups hovedbygning udgør sammen med resten af herregårdens kulturmiljø museets vigtigste museumsgenstand.
Foto: Jørgen Vest Rasmussen.*

Forord

For nogle år siden udformede Gammel Estrup – Herregårdsmuseet en tiårs plan (2008-18) for restaurering og nyformidling af hele huset. Det var der to årsager til. Dels fordrer en fredet bygning store, omfattende og specielle former for istandsættelse og løbende vedligehold, som moderne huse går lidt mere fri af, og det er derfor absolut nødvendigt at have en pleje-/vedligeholdelsesplan for husets og rummenes løbende restaurering. Dels har museet over årene måttet erkende, at hovedparten af de besøgende ikke medbringer en opdateret Danmarkshistorie i bagagen, som de kan trække på, når museets interiører og udstillinger skal forstås og sættes ind i en meningsfuld historisk kontekst – det er med andre ord nødvendigt at hjælpe publikum på vej og sørge for mere og bedre formidling. Med hensyn til vedligeholdelsesaspektet var der yderligere det hensyn, at de fleste af gulvene i hovedbygningen stod i ubehandlet træ. Af gamle referater fra bestyrelsesmøder fra 1950'erne fremgår, at det havde været

et bevidst valg at fjerne den oprindelige bemaling, fordi det var for dyrt og for omkostningstungt at vedligeholde den oprindelige bemaling. Så var det både nemmere og billigere at skure afsyrede gulve. Imidlertid har de mange års gulvvask medført, at gulvene var blevet slidt ned til et stade, hvor det kun var et spørgsmål om kort tid, før de helt måtte udskiftes. I kombination med museets ønske om at nyformidle interiørerne, så de både fremstod som velfungerende helheder, og kunne vise det enkelte rums funktion i beboet tid, var grunden lagt til udformning af den tiårs plan, som dækker perioden 2008-18.

Her tre år efter planens spæde start kan museet gøre status over nogle af de resultater, der er udsprunget af initiativet. Nærværende udgave af *Herregårdshistorie* kredser derfor også om de rum, som blev istandsat, nyformidlet og genåbnet for publikum i 2011 og nogle af de bagvedliggende studier og undersøgelser, som museet har inddraget i sit målrettede arbejde med at udforme den bedste

og mest opdaterede plan for de enkelte rums udvikling. Læserne kan således være med på sidelinjen og i konservator Line Bregnhøis artikel læse om *Mode og maling* – altså hvordan bemaling i herskabelige interiører har set ud gennem tiden. Eller man kan i Birgitte Kjærs artikel *At genskabe et rokokohjem* erfare, hvordan indretning, bemaling og tapeter var nøje udvalgt for at skabe det helt rette, topmoderne og tidssvarende hjem hos 1700-tallets elite. Dr.phil. og fransk ridder, Ulla Kjær, behandler i artiklen *En enkel og ukunstlet herregårdsarkitektur 1700-tallets herregårdsbyggerier*, og ph. d.-studerende Kristine Nielsen fortæller om det levede liv set gen-

nem *Charlotte Schimmelmanns politiske saloner i 1700-tallet*. Det er også muligt at læse om *Grevindens elegante Gemakker* her på Gammel Estrup, som de tog sig ud efter nyrestaurationen og genåbningen i maj måned – og som museets protektor Hans Kongelige Højhed Prins Joachim indviede den 16. maj 2011. Vi skal naturligvis ikke undlade at opfordre læserne til at besøge museet og tage de nyistandsatte lokaler i øjesyn, men indtil da ønsker vi rigtig god fornøjelse med læsningen!

Gammel Estrup den 21. september 2012
Britta Andersen, museumsdirektør