

Forord

Hvorfor har vi museer? Hvad skal vi egentlig med alt det gamle ragelse? Ja, det er der måske nogle, der spørger sig selv om i disse år, hvor støtten og opbakningen til kunst, kultur og kulturarv konstant er til diskussion.

Formålet med museer er at bevare kulturarven og danskernes historie og derfor indsamle viden og genstande om samme. Dermed fungerer museer ikke kun i nutiden, men arbejder for fremtiden som samfundets fælles hukommelsescenter. Skulle Danmark blive ramt af terror eller kollektivt hukommelses-svigt, skulle vi få Alzheimers, glemme os selv og blive historieløse, vil man kunne konsultere de danske museer, der har bevaret vores kulturarv og den uundværlige basisviden om vores fælles kulturhistorie.

Museer skal derfor indsamle genstande og viden om danskernes historie. Gennem den nødvendige forbindelse mellem fagligt velunderbygget forskning og formidling af høj kvalitet skal museer skabe fundamentet for, at det enkelte menneske her kan søge viden om egen identitet, egen kulturhistorie og det samfund, som man på ethvert givet tidspunkt er en del af.

Kulturarv, identitet og dannelse er med andre ord tæt forbundne begreber. Gammel Estrup – Herregårdsmuseet ser det derfor som sin fornemste opgave at bidrage aktivt til det enkelte menneskes dannelse. Der er behov for at fortælle børn, unge og nye danskere om kulturarven, så de får den samme referenceramme og kulturelle kapital som resten af befolkningen, når de skal træffe valg om uddannelse, arbejde og karriere. Samtidig er kulturarv, dannelse og historiebevidsthed også et middel til at sikre, at disse grupper effektivt forbedrer deres forudsætninger for at klare sig i samfundet og på arbejdsmarkedet. Det skal gælde for folk, der bor i byerne såvel som på landet, hvor kulturtilbuddene er færre.

Museets strategi for at dele kulturarven med alle er derfor mangesidig. En stor del af den bygger på de mange aktiviteter og arrangementer, som museet året igennem inviterer indenfor til – et bredt og nuanceret program funderet på grundig forskning og spændende formidling. En anden del bygger på det skrevne ord, som det kommer til udtryk i bøger, formidlingstekster, artikler, hjemmesider og på de sociale medier. Et godt eksempel på museets satsning

på skriftlig formidling er den bog, læseren nu sidder med i hånden – *Herregårdshistorie 12* – hvor man kan fordybe sig i en række spændende artikler, der runder mange aspekter af herregårdshistorien.

Den første del af bogens artikler har særligt fokus på *Herregårdene og Europa*, som Gammel Estrup – Herregårdsmuseet og Dansk Center for Herregårdsforskning har arbejdet med i forbindelse med kulturbyåret *Aarhus 2017*. Herregårdene har til alle tider været kulturelle centre, hvorfra både kultur og videnskab, mode og mentalt tankegods har spredt sig blandt eliten på tværs af grænser og derfra ned ad til de europæiske befolkninger. Denne fælles-europæiske kulturarv beskrives i *Herregårdshistorie 12* igennem en række temaartikler om forskellige emner; fra nordtyske slotte og hollandske herregårde til adelens hestekultur og mondæne kurophold. Derudover byder bogen på en række forskellige artikler om blandt andet is-opbevaringshuse og astronomi, våbenskjolde og møbelkunst.

Ved at læse *Herregårdshistorie 12* kan man blive en lille smule klogere på vores alle sammens historie. Ved at kende historien, ved at besøge de danske mu-

seer, arkiver og biblioteker, teatre og koncerthuse, og ved at være nysgerrig på kunst og kultur bliver vi dannede mennesker. Kultur og kulturarv er nemlig ikke kun flødeskum. Det er selve grundsubstansen i vores eksistens.

Rigtig god fornøjelse med læsningen!

Gammel Estrup den 12. september 2017
Britta Andersen, museumsdirektør