

## Forord

Som det har været skik de seneste år, modtager »Grundtvig Studiers« læsere også i år en fyldig bog, der demonstrerer spændvidden i den tværfaglige Grundtvig-forskning. Årbogen indledes med en nekrolog over Kaj Thaning, der belyser Thanings Grundtvig-tolkning gennem en teologi- og kulturhistorisk redegørelse for Thaning og hans samtid.

Den traditionelle tekstudgivelse bliver i år Grundtvigs skrift »Politiske Betragtninger med Blik paa Danmark og Holsteen« fra revolutionsåret 1830. Trods skriftets alder virker Grundtvigs overvejelser stadig aktuelle, og gennem Vagn Wåhlins kommentar og tolkning sættes den moderne læser i stand til at følge Grundtvigs tankegang.

Fl. Lundgreen-Nielsen bidrager med to afhandlinger, en detailstudie i Grundtvigs sidste digt og en omfattende undersøgelse af Grundtvigs brug af den nordiske mytologis billedsprog.

De øvrige artikler fremstår som en blanding af humanistiske og teologiske studier. Hans Henningsen gør gennem en sammenligning af motiver i Grundtvigs og Løgstrups forfatterskaber rede for nogle religionsfilosofiske hovedlinjer i Grundtvigs syn på natur og historie, og Inger Lise Mikkelsen viser gennem sin analyse af »hyrdemotivet« i Grundtvigs digtning, hvorledes Grundtvigs billedsprog i salmerne altid er styret af centrale teologiske motiver.

Lilian Zøllners og Peter Thyssens afhandlinger fokuserer begge på Grundtvigs virkningshistorie: Zøllners afhandling viser, hvordan Grundtvigs højskoletanker kan bruges i kampen for demokrati og frihed i Filippinerne, Thyssen gør gennem en teologi- og musikhistorisk studie rede for den grundtvigske inspiration i Thomas Laubs kirkemusik.

Grundtvig Studier afrundes som sædvanlig med bogomtaler og engelske summaries. Det er redaktionens håb, at både artikler og anmeldelser viser bredden og aktualiteten i Grundtvigs forfatterskab og således viderefører den balance mellem videnskabelig forskning på højt niveau og aktuell stillingtagen til Grundtvigs tanker, der fra begyndelsen har præget Grundtvig-selskabet.