

ind paa en Redegørelse for de enkelte Afhandlinger, som iøvrigt spænder over yderst forskellige Temaer fra fysisk Geografi til Kulturgeografi. Som naturligt er, ligger Tyngdepunktet i de Arbejder, som er skrevet af Helge Nelsons egne Elever og nære Medarbejdere, og gennem disse Arbejder faar man et klart Billede af Nelsons betydningsfulde Indsats som Universitetslærer og Vejleder for den fremvoksende Videnskab. Ingen anden nordisk Geograf har formaet at danne en saadan Skole, og Virkningen af hans Værk vil utvivlsomt længe sætte Spor i svensk Geografi.

Niels Nielsen.

Olaf Holtedahl: The submarine relief off the Norwegian coast.
41 S. (18 × 27 cm), Oslo 1940.

Studiet af den norske Strandflade er klassisk i norsk geografisk Litteratur, og flere af Norges største Mænd paa dette Felt har beskæftiget sig med de her henhørende Problemer. Blandt disse maa nævnes Fridtjof Nansen, Reusch, W. C. Brøgger, Helland m. fl., og navnlig Nansens store Arbejde er velkendt Verden over.

Nu bringer Holtedahl imidlertid et nyt Moment og et nyt Materiale ind i Diskussionen om den norske Strandflades Tilblivelse. Det nye fremkommer derved, at Ekkolodningen har givet os en Mulighed for at opfatte Havbundens Relief med en ganske anden Sikkerhed end forhen. Det er paa den Maade lykkedes Holtedahl at paavise, at den norske Shelf rummer to forskellige Hovedlandskabstyper, nemlig Skærgaarden og Bankerne. Disse adskilles hyp-pigt af en Skrænt eller en Rende, der af Holtedahl opfattes som den Zone, langs hvilken Hævningen af Norge fandt Sted, da Landet i Slutningen af Tertiærtiden løftede sig fra et Niveau nær den nuværende Havflade til Højder af 1000—2000 m over Havet. Arbejdet rummer en Mængde interessante Enkeltiagttagelser over druknede Fjorddale, druknede Moræner og druknede Kystdannelser. Det er et vigtigt Bidrag til fornyet Arbejde med et Problem, som fra gammel Tid har beskæftiget geologisk og geografisk Videnskab.

Niels Nielsen.

Paolo Zappa: Singapore. Stille Havets Port. 165 S. (15 × 21 cm).
København 1942. Pris: Kr. 6.50.

Denne Bog er skrevet 1939—40 og virker derfor i nogen Grad som Profeti om de Begivenheder, som nu enten er i fuld Udvikling eller delvis allerede er udspillet. Den giver en interessant Fremstilling af Storbritanniens Ekspansion i Sydasiens og Australien og medde-

ler en Række erhvervsgeografiske Fakta, som er yderst nyttige for enhver, der beskæftiger sig med de nævnte Egenes politiske Geografi.

Den er vel skrevet og godt oversat, og den rummer en Række personlige Iagttagelser og Overvejelser, som ganske vist ikke alle er originale, men som alligevel giver et vist Udbytte. Desværre synes Forfatteren at være mangelfuldt geografisk skolet. Det fremgaar navnlig af Afsnittet om Australien og af det om Sundaerne, som indeholder adskillige Fejltagelser og Misforstaaelser. Hans Forestillinger om Australlandets landbrugsmæssige Muligheder er saaledes i Strid med de faktiske Forhold, og hans Stillingtagen til den australske Befolkning og dennes Mentalitet er paavirket af politiske Retningslinier og ikke saa objektiv, som man kunde ønske. Men alt i alt maa det siges, at det er en ganske interessant og læseværdig Redegørelse for et af Øjeblikkets centrale geopolitiske Problemer.

Niels Nielsen.

Ferdinand D. Lessing: Yung Ho Kung. Iconography of the lamaist cathedral in Peking with notes on lamaist mythology and cult by F. D. Lessing. (29 × 23 cm), S. 211. Stockholm 1942. Talrige Illustrationer og Diagrammer.

Forfatteren af det smukke værk, som her skal omtales, arbejdede i sin tid i Völker-Museum i Berlin og har nu i flere aar siddet som professor i orientalske sprog ved Californiens Universitet i Berkeley, Californien. Udgivelsen er foretaget i Stockholm i samarbejde med Dr. Gösta Montell, velkendt for sit arbejde i Dr. Sv. Hedins Sino-Svenske ekspedition til Mongoliet; men trods de vanskeligheder, som de besværlige forbindelser under krigen har afstedkommet, er det lykkedes forfatter og udgiver at faa det rige indhold til at fremtræde i en form, der er det værdigt, har de end siddet paa hver sin side af jordkloden.

En beskrivelse af „Paladset, hvor Harmonien har til Huse“, vil interessere ikke blot enhver Peking-farer, for hvem det store (og noget støvede) anlæg i kejserbyens nord-øst hjørne altid har haft en atmosfære af noget utilgængeligt og hémmelighedsfuldt over sig, — i modsætning til de kinesiske buddhistiske anlæg, hvor man uden større vanskeligheder kommer ind, — men vil have betydning for alle, der søger at sætte sig ind i den lamaistiske kult, saaledes som den har formet sig paa kinesisk grund. Det her foreliggende værk er det første af fire, der bygning for bygning vil gennemgaa hele anlæget og for hvert skridt redegøre ikke blot for de