

G-H. Luquet: L'Art Néo-Calédonien. (8°, 159 Sider, talr. Illust, og 20 Planer med Fotografier. 70 Frcs.). Paris. Institut d'ethnologie 1926.

Værket hører til dem, der udgives ved Foranstaltning af Universitetet i Paris. Det er udarbejdet paa Grundlag af en Masse Dokumenter, der er samlede i Ny Caledonien, og som har tilladt en metodisk Klassificering og et systematisk Studium af de ny-caledoniske Kunst-Frembringelser.

Bogen deles i følgende Afsnit: La parure corporelle — La sculpture sur bois — La gravure sur bambous — Les pétroglyphes, ɔ: Figurer, indridsede i Klipper eller store Stene i fri Luft — Les motifs — og slutter med „Le style canaque“ ɔ: den ny-caledoniske Stil, som efter Forfatterens Anskuelse indtager en meget hæderfuld Plads i den primitive Kunst.

Det er en meget interessant Bog at studere, selv for Lægmænd, og Studiet lettes ved de fortrinlige Illustrationer.

Daniel Bruun: De øde Egne Nord for Vatna-Jökull. (Turistruter paa Island V.). (50 S. med Illustr. og 3 Kort). Gyldendalske Boghandel 1927.

Samme: Island. (Kort 1: 850000). Gyldendalske Boghandel.

Kaptajn Bruuns „Turistruter“ er saa vel kendte, at Anbefaling næsten er overflødig; men det skal dog anføres, at ovennævnte, der danner Afslutning paa Turistruterne, staar fuldt paa Højde med de tidligere, som næsten er uundværlige for enhver, der søger Kendskab til Island.

Kortet er 3. reviderede Udgave 1927 og bringer altsaa det nyeste Kendskab, der haves til Landet.

E. Castonier.