

i meget sammentrængt form fyldige og ofte detaljerede redegørelser for udviklingen som helhed og dertil lister over opmålere og korttegnere, samt over de bevarede manuskriptkort og trykte kort, ikke blot de officielle, men også publikationer fra de private søkortforlag. Tavlerne giver en god oversigt over søkorttyperne fra de første manuskriptkort til de officielle kort fra omkring år 1800.

For kartografiens historie vil værket have varig interesse.

Niels Nielsen.

F. J. Monkhouse: Landscape from the Air. Cambridge University Press, London og New York 1960. 53 s. med 52 skrå luftfotografier. 19 × 25 cm.

Fra flertallet af emnet fortolkning af luftfotografier adskiller denne lille bog sig ved at være overordentlig koncentreret og meget overskueligt opbygget. De 52 luftfotografier repræsenterer hver en landskabstype inden for følgende hovedgrupper: områder, hvor en speciel bjergart præger landskabet, tektonisk udformede landskaber, områder præget af vulkanisme, det rindende vands arbejde samt underjordisk afstrømning. Endvidere floder og floddale, glaciale landskaber, ørkener, kystlandskaber og endelig visse sølandskaber. Hvert billede med tilhørende tekst fylder en side. Teksten er for alle billeders vedkommende delt i tre dele: en kort beskrivelse, en mere omfattende analyse og til slut nogle eksempler på andre forekomster af det pågældende fænomen. Naturligvis er det begrænset, hvor dybgående analysen kan blive på en så beskeden plads, men takket være den klare opbygning af bogen vil en læser – selv med få forkundskaber – i løbet af kort tid kunne skaffe sig et udmærket indtryk af en mængde landskabsformer og deres geografiske udbredelse. Anvendelsen af skrå luftbilleder letter i høj grad tilegnelsen af stoffet, da disse billeder i modsætning til lodrette luftbilleder ikke kræver nogen oplæring i brugen.

Jens Tyge Møller.

Bradford Washburn: A New Map of Mount McKinley, Alaska. The life story of a cartographic project. Reprint from *The Geographical Review*, Vol. LI, pp. 159–186, 1 kort 1:50 000.

Kortet er udarbejdet efter schweizisk forbillede med konturlinier for hver 100 fod og med skyggetegning. Gletscher og permanente snefaner er trykt i blå, græs- og vegetationsdækkede områder i grønt og bjergene i brunt. Det fotogrammetriske arbejde er udført af Wild Heerbrugg, Ltd., Schweiz, og udtegning og trykning er foretaget på det schweiziske Forbunds Institut for Topografi, Bern-Wabern. Luftfotograferingen er foretaget af U.S.A.F. i samarbejde med Bradford Washburn.

Kortet er yderst behageligt og smukt i farverne, og indeholder meget af interesse for geomorfologen og glaciologen. Morænestrukturer er således lagt ind med en sandsignatur, og spalter i gletscherne i blå. Særlig kortlægningen af spalterne er meget værdifuld set fra et glaciologisk synspunkt. Skyggetegningen er meget skarp, og der er fremkommet et uhyre antal smalle raviner i fjeldsiderne, vel også flere og skarpere, end der svarer til de faktiske forhold på stedet. I det hele taget giver den meget skarpe skyggetegning et meget imponerende kortbillede, men vel også en noget overdreven forestilling om relieffet.