

ters karakter: alpine bjerge, gamle bjergformer, enkeltvulkaner m. m., som er nødvendige af pædagogiske grunde.

Wenschow-kortene repræsenterer en ny teknik på dette område, idet den skyggetegning, der skal fremkalde reliefillusionen, fremkommer rent teknisk ved rasterfotografering af en reliefmodel af området, der belyses med den traditionelt anerkendte nordvestlige skråbelysning. Den således fremstillede rasterplade kan trykkes oven i en serie højdeaftrappingsfarver eller, som det er tilfældet i det sidstnævnte af ovenstående kort, oven i en ensartet landtone. For havbundens vedkommende er rasterpladen trykt med en letblå farve.

Den opnåede illusion er ofte forbløffende god. Man får et umiddelbart indtryk af at stå over for en flade med virkeligt relief. Skyggetegningens nøjagtighed afhænger selvfølgelig af det fotograferede reliefgrundlags enkeltheder, jo større målestok der anvendes, desto nærmere kan man komme det virkelige relief. For verdenskortenes vedkommende er det kurvebillede, hvorefter reliefmodellen er fremstillet, så forenklet, at det resulterende overfladebillede også må blive det. Her er tale om bevidst forenkling, og spørgsmålet er, om denne ikke lige så godt eller måske bedre lader sig udføre tegnemæssigt.

Det rene reliefkort har sine store fordele. Når Wenschow-relieffet kombineres med højdeaftrappingsfarver, kan det for havområdets vedkommende være vanskeligt at skelne meget dybe områder fra skrånende bas-sinker med stærk skyggevirksomhed.

Når den mørkegrønne farve i signaturforklaringen har betegnelsen »depression«, og den lysere grønne betegnes 0-200 m, kan det fremkalde misforståelse, idet kun de dele af de mørkegrønne områder, der tillige har et rasterpåtryk af særlig karakter, der iøvrigt let forveksles med symbol for sandørken, betegner områder med niveau under havets overflade.

Wenschow-kortenes styrke er den gode reliefvirkning. I denne henseende er de en interessant nyskabelse på vægkort- og atlasmarkedet.

Axel Schou.

Skønne fjerne Riger. Tekst: Mag. Kurt E. Liljequist. Billedredaktion: Mag. Sven-Erik Hedin. Dansk udgave ved professor Axel Schou med redaktionel bistand af magister Merete Rentsch. Jespersen & Pios Forlag, København 1960. 24 × 31 cm. 559 s. 219 fotos. Pris: shirt. kr. 195,—.

Ved første gennemgang virker denne store og meget smukke bog især ved sit billedstof, ialt 219 store, vel udvalgte og vel reproducerede billedsider, hvoraf 104 i farveplancher. Også tekstsiderne er meget smukt disponeret og udført, hvorimod kortene er beskedne og kun indeholder det nødvendige topografiske stof. Teksten er ret koncentreret med hovedvægten på den kulturgeografiske beskrivelse af befolkning, erhverv og historie. Statistiske oplysninger gives i kort, skematisk form som indledning til hvert land.

Resultatet er, at man har fået en ikke helt almindelig kombination af et billedværk og en til mange formål fyldestgørende håndbog.

Forfattere og redaktion har bestræbt sig for at følge den erhvervsmæssige og politiske udvikling op til fuld aktualitet, hvortil jo dog må bemærkes, at aktualiteten ophører med redaktionens slutning.

Niels Nielsen.