

## Kommentar til "Har inkaerne i Peru haft et skriftsprog?"

Inge Schjellerup

Felipe Guaman Poma de Ayala benævnte sig selv som prins, men identificerede sig på ingen måde med inka-slægten (se p. 9 i Adorno, 1980). Angående symbolerne på tegningerne af inkaernes klædedragter kan man ikke betragte dem som skriftsprog, men måske som piktogrammer der angiver heraldiske tilhørsforhold evt. stednavne. Embedsmænd af samme rang har samme klædning med samme symboler (Rowe, 1973). Man skal ikke forledes til at blande inkaernes symbolske billedsprog i deres klædedragt med quipu'en, knudesnoren, der ikke alene anvendtes som regneinstrument, men som også blev benyttet som memoteknisk hjælpemiddel til ihukommelse af fortidens hændelser ud fra farvevalg, knudestørrelse og hvor på snoren (og hvilken snor), knuden var anbragt (Asher, 1981).

Der gøres stadig forsøg på at tolke piktogrammerne som et skriftsprog, uden at det dog er gjort helt overbevisende (se bl.a. Burns, 1981; Jara, 1975).

### Litteratur

Rolena Adorno: "The Nueva Coronica y Buen Gobierno - a New Look at the Royal Library's Peruvian Treasure" i: Fund & Forskning, vol. 24, 1979/80, Kgl. Bibliotek).

Asher, Marcia & Robert: "Code of the Quipu: A Study in Media, Mathematics, and Culture", University of Michigan Press, 1981.

William Burns: "La escritura de los Incas" i: Boletín de Lima No. 12, 13, 14, Lima 1981.

Victoria de la Jara: "Introducción al estudio la escritura los Inkas", Lima 1975).

J. Rowe: "Standardization in the Inka Tapestry Tunica" i: The Junius Bird Pre-Columbian Textile Conference 1973, Dum-barton Oaks.



Tegning af inka-embedsmand med quipu og regnebræt.  
Efter Guaman Poma.